

Comentario De La Primera Tirada Del Cantar De Mio Cid

El presente libro es el resultado del VI Congreso Internacional de Historia de la Estadística y de la Probabilidad celebrado en Valencia entre los días 7 y 9 de julio 2011 en el Centro Asociado de la UNED de Valencia Francisco Tomás y Valiente bajo los auspicios de la UNED y la Asociación de Historia de la Estadística y de la Probabilidad Española (AHEPE).

¿Cuál es la influencia real de los intelectuales en el mundo de la política en las últimas décadas?

El capitán sir Richard Francis Burton (Torquay, Devonshire, 1821-Trieste 1890), escritor, militar, místico, científico, explorador, diplomático y agente secreto del gobierno británico, es el paradigma del erudito aventurero del siglo XIX, convertido en leyenda viva para sus propios contemporáneos. Burton, que hablaba 29 idiomas y tenía una gran habilidad para pasar por nativo y acceder a lugares donde ningún hombre blanco había penetrado con anterioridad, como La Meca, Medina o la ciudad sagrada de Harar, tradujo 17 volúmenes de Las mil y una noches y descubrió para Occidente el Kama Sutra y el Ananga Ranga, escribiendo además las crónicas de sus viajes por América, Asia y África, donde se recoge su expedición en busca de las fuentes del Nilo. En sus obras expresó su rechazo a algunos errores del colonialismo británico o a la mojigatería victoriana, así como a algunas costumbres bárbaras que conoció durante sus viajes. Pero, por encima de todo, Burton trató de dar un sentido a su existencia a través de una constante búsqueda espiritual, a veces con la ayuda del opio, o de otras drogas, e interesándose por la cábala, la alquimia, el cristianismo y diversas religiones orientales, para acabar convertido al sufismo, disciplina mística que practicó hasta el fin de su vida.

Este libro sí que es cosa seria. Su idea original consistía en el análisis de cómo operó el humor político en los últimos tiempos. Pero Max Delupi, apasionado y talentoso como es, se entusiasmó y viajó hasta el fin de los tiempos para hacer un recorrido por las formas en que los argentinos utilizamos la risa, la sonrisa, la ironía, la burla y lo grotesco como armas poderosas, cómo construimos identidad y acumulamos legitimidad (o deslegitimamos al oponente) a través de un género artístico. Su hipótesis es más que interesante: "El humor político vuelve a aparecer cuando la sociedad empieza a hablar de política otra vez. Pero eso sí: vuelve casi desde cero. Ya no están los humoristas que tenían un prestigio y que habían construido una carrera dentro o fuera del humor. No está Discepolín, no está Tato; los que recuperan el humor político tienen que empezar todo de nuevo. Y ahí hay un punto muy particular: el que empieza de nuevo, no tiene nada que perder y, por lo tanto, su discurso se radicaliza, va todavía más al hueso". Y desde ese lugar, desde un nuevo principio, es que el espadachín humorista ya no se dedica a caricaturizar a las figuras humanas sino a herir a los sistemas de ideas. El humor, entonces, se vuelve campo de maniobras de la batalla cultural en nuestro país.

Comentarios de la pintura. Se publican por la primera vez con un discurso preliminar y algunas notas de Antonio Ponz
Comentarios de la pintura, que escribió don Felipe de Guevara
Se publican por la primera vez con un discurso preliminar y algunas notas de don Antonio Ponz, quien ofrece su trabajo al excelentísimo señor conde de Florida-Blanca, protector de las nobles artes
Comentarios de la pintura, que escribió don Felipe de Guevara ... Se publican por la primera vez con un discurso preliminar y algunas notas de don Antonio Ponz, quien ofrece su trabajo al excelentísimo señor conde de Florida-Blanca, protector de las nobles artes
Comentarios de la pintura
Comentarios de la pintura ... con un discurso preliminar y algunas notas de Don A. Ponz
Comentarios de la pintura. Se publ. con un discurso preliminar y algunas notas de A. Ponz
HISTORIA DE LA PROBABILIDAD Y DE LA ESTADÍSTICA Editorial UNED

El propósito de este libro es actualizar el trabajo titulado Los inicios de la Teoría de la Probabilidad: siglos XVI y XVII, que fue publicado por Mary Sol de Mora en 1989. Se ha tratado de presentar una selección, comentada, de los primeros textos editados existentes sobre Teoría de la Probabilidad y de la Inferencia Estadística, e incorporar la traducción al castellano de algún texto más que ahora sí se encuentra disponible. Constituye el material necesario para un curso de Historia de la Probabilidad y la Estadística. De algunos autores, ante la imposibilidad de incluir la traducción, se ha introducido solo su biografía y un comentario sobre sus contribuciones al tema. Dos aspectos en este texto merecen destacarse: el primero, que se incluye también el nacimiento de la aproximación bayesiana y el segundo, que seguimos pensando que, como en otros campos, lo mejor de los clásicos es leerlos, y se ha hecho un gran esfuerzo para reunir sus textos en la versión más fidedigna posible. El libro contempla además la figura de un investigador español, Juan Caramuel, autor del segundo libro sobre probabilidad en la historia Sobre los juegos de azar (La Kybeia de Ludis), publicado en 1670.

En este libro se recoge una serie de trabajos sobre Goya, que constituyen un debate -sobre método y fondo- entre un historiador de la literatura y unos historiadores del arte. Los dos primeros pretenden estudiar y definir los límites y modalidades del controvertido realismo del pintor en la reconstitución del fondo urbano que aparece en dos de sus obras maestras, «El Dos de Mayo» y «Los Fusilamientos». Otros dos proponen una interpretación de los dibujos y del vocabulario codificado de las cartas a Zapater. Subrayan, sobre todo, una particularidad aún sin estudiar, que es la evolución irreversible de la letra y de las firmas de Goya, y muestran las aplicaciones prácticas que de su conocimiento se derivan en lo relativo a datación, e incluso autoría, de textos o leyendas manuscritas. Se dedican tres a la recepción e interpretación de los «Caprichos», fundándose uno de ellos, por primera vez, en el examen de prácticamente todos los comentarios conocidos en la actualidad y suscitados por dichos grabados a raíz de su publicación y difusión. Y en los tres últimos se evocan algunas interpretaciones aventuradas a que puede llevar una erudición insuficientemente controlada en lo que a fuentes, reales o más bien supuestas, se refiere, proponiéndose otras explicaciones basadas en el entorno histórico e ideológico-cultural de Goya.

Se ha escrito del fracaso social del catolicismo español, del amarillismo del sindicalismo católico, del difícil surgimiento de un partido democratacristiano en España, pero, hasta ahora, no se había abordado un estudio sistemático del proceso de recepción de la 'Rerum Novarum' matriz fundamental de las nuevas ideas. Por otro lado, los estudios sobre el catolicismo social y el sindicalismo católico en España apenas se refieren a esta etapa de orígenes, a este "primer catolicismo social" inmediatamente posterior a la publicación de la Encíclica, fuente probablemente de posteriores desfases, retrasos y fracasos. El libro de Feliciano Montero contribuye en buena medida a llenar ese vacío historiográfico. El análisis del impacto y recepción de 'Rerum Novarum' que se aborda en este libro no pretende ser exhaustivo, si bien aspira a delimitar las distintas formas y niveles de recepción: dentro y fuera de la Iglesia. El marco de los congresos católicos, que se celebran en estos años en España, y que reúne, junto a la jerarquía y al clero, a representantes cualificados de los seglares (profesores, publicistas, profesionales), contribuye a un lugar bien representativo para medir, mediante el análisis de las memorias y conclusiones dedicadas a las cuestiones sociales, la evolución de la conciencia social católica y el alcance de la recepción de 'Rerum Novarum' por parte del catolicismo español en la última década del siglo XIX. El profesor Montero ha analizado la recepción de 'Rerum Novarum' en los distintos niveles de expresión: el impacto en la jerarquía a través de una amplia muestra de boletines eclesiásticos diocesanos; los comentarios de

los publicistas seculares y clérigos; y, finalmente, algunas formas de divulgación más popular de la Encíclica, como los catecismos sociales y los folletos del Apostolado de la Prensa. El tipo de investigación abordada, más centrada en las expresiones ideológicas y mentales que en el estado de las iniciativas y acciones, exigía esta revisión amplia de todo tipo de publicaciones impresas, desde el discurso y la pastoral hasta el artículo de revista, la memoria y el folleto. El 'Apéndice' recoge algunas de las muestras más representativas de los distintos niveles de recepción en la Encíclica. De especial interés para delimitar el proceso de maduración de la conciencia social católica en España es la recopilación de las conclusiones sociales de los distintos congresos católicos (que se ofrece en dicho Apéndice).

Este libro trata diversos aspectos de la risa desde su concepción teórica en distintos tratados de la época clásica y del Humanismo europeo hasta su puesta en práctica en diversos géneros y autores de los siglos XVI y XVII. Algunos de los mejores escritores del Siglo de Oro, como Cervantes, Góngora, Lope de Vega, Quevedo o Calderón de la Barca, destacaron en el cultivo de los modelos cómicos, a menudo infravalorados por críticos demasiado serios que no prestaron demasiada atención a un ámbito, que como bien sabía Santo Tomás, es indispensable para la conservación de la vida humana.

La finalidad de esta Unidad Formativa es enseñar a recepcionar y clasificar originales de textos e imágenes para valorar su posible edición, encargar originales, imágenes y traducciones de textos, e intervenir en la programación de la edición, para cumplir los objetivos de aparición y difusión de la obra, colaborando con el equipo editorial. Para ello, se analizará la planificación y gestión editorial, los mercados de servicios editoriales, los productos y la aplicación de programas informáticos en el proceso de edición. También se estudiarán los parámetros de control de calidad de los productos editoriales y la aplicación de la normativa de seguridad, salud y protección ambiental.

Beisbol, sus Reglas Comentadas, es un libro sencillo en su concepción que busca acercar a los jugadores y fanáticos del deporte del bate y la pelota un poco a los reglamentos que lo rigen, tratando de destrabar los vericuetos de cada una de ellas de forma sencilla, a veces hasta un poco infantil y otras irónica y controversial, lo que ya es un constante de su autor Broderick Zerpa.

Igual que ya sucede desde hace años en las restantes Salas del Alto Tribunal, la Sala de lo Civil tomó la iniciativa en el año 2006 gracias al impulso del que era su Presidente, don Juan Antonio Xiol, de unificar por medio de sentencias plenarios la doctrina jurisprudencial en tantos temas polémicos, pues eran muchas las contradicciones que se venían padeciendo en el sistema de nuestro Derecho privado como consecuencia de que se dictaran sentencias muy dispares, y hasta de signo opuesto, para supuestos prácticamente idénticos. Las sentencias del Pleno de la Sala Primera fueron así una iniciativa considerada un verdadero acontecimiento, y ello que justificó que, al no tratarse de algo efímero o coyuntural, diese lugar a que este sello editorial alumbrara toda una nueva colección dedicada al análisis de esas sentencias. Era preciso evitar que el conocimiento de sentencias tan importantes fuera más o menos indirecto o casual, a través de obras generales, de monografías o hasta de revistas dedicadas a comentarios jurisprudenciales que, teniendo algunas una calidad extraordinaria, no lograban ese propósito, al dar cabida a muchas otras sentencias que no tienen carácter plenario. Los cuatro primeros volúmenes abarcaron el período 2006-2010. Con el volumen V (años 2011 y 2012) se abrió la segunda época de la misma, que junto con el soporte de papel, comenzó a contar desde entonces con la versión digital merced a la coedición con la Agencia Estatal del Boletín Oficial del Estado en la página www.boe.es. Entendemos que es ésta una manera ideal, justa y oportuna de dar a conocer a la comunidad científica el contenido de unas resoluciones que tratan de cumplir la deseada función profiláctica de la jurisprudencia civil, y de hacerlo de un modo merecido, con una sede editorial propia, y en doble soporte: el clásico y el digital. El presente constituye el volumen VII de la colección, que comprende las sentencias dictadas por el Pleno a lo largo del año 2015.

Este libro propone comentarios y formularios sobre: Capacidad Procesal, Representación y defensa, Legitimación, Litisconsorcio, Intervención de terceros, Jurisdicción, Cuestiones prejudiciales, Competencia objetiva, territorial -sumisión expresa y tácita-, y funcional, Acumulación de acciones, Reglas para la determinación del procedimiento y de la cuantía, Diligencias preliminares, Conciliación, Reclamación previa a la vía judicial civil, Requerimiento al Consorcio de Compensación de Seguros, Aseguramiento de la prueba, Aportación de prueba con la demanda, Acción ejecutiva -provisional y definitiva-, Tercerías, Medidas cautelares, Acciones monitoria y cambiaria, y un Compendio de acciones civiles relativas a las grandes ramas del Derecho Civil -Derechos Reales, Obligaciones y Contratos, Familia y Sucesiones-. Consecuentemente a su orientación pragmática, esta obra aspira a convertirse en un valioso auxiliar, un "atajo" en definitiva, en el camino hacia la adecuada proposición de la demanda, adaptándola a las múltiples reformas legislativas que en los últimos tiempos han ocasionado una verdadera convulsión de nuestro ordenamiento procesal. Un libro imprescindible en la biblioteca de cualquier profesional o estudioso del derecho.

[Copyright: 1c6692c3707a3cf0de964e8b5e23085e](#)