

Eroi Le Grandi Saghe Della Mitologia Greca Eroi Le Grandi Saghe Della Mitologia Greca

Dopo aver rinnegato il padre e il fratello pur di aiutare l'amato Giasone, Medea viene ricordata come uno dei personaggi più controversi della mitologia greca, per essersi vendicata del marito traditore uccidendo i figli. La tragedia di Medea, commenta Ieranò, è la stessa di tante donne del nostro mondo contemporaneo, un mondo che ha smesso di credere ai miti, ma non ha mai smesso di viverli. Nei miti eroici si trova la matrice di tutte le narrazioni future. Ci sono amori, avventure, intrighi, prodigi, mostri. Ci sono viaggi fino alla fine del mondo e love-stories che sfidano anche la morte. Tutto quello che ancora oggi ci appassiona e ci commuove quando leggiamo un romanzo o guardiamo un film, i greci lo avevano già narrato nei loro miti. (da "Eroi. Le grandi saghe della mitologia greca")

Ieranò approfondisce lo studio del mito greco, sdoganando la versione di un Edipo complessato – resa celebre dalle teorie Freudiane: ha ucciso suo padre, senza sapere che fosse suo padre e si è unito a sua madre perché pensava non fosse sua madre. Per Ieranò la tragedia di Edipo è il simbolo della fragilità del libero arbitrio. Nei miti eroici si trova la matrice di tutte le narrazioni future. Ci sono amori, avventure, intrighi, prodigi, mostri. Ci sono viaggi fino alla fine del mondo e love-stories che sfidano anche la morte. Tutto quello che ancora oggi ci appassiona e ci commuove quando leggiamo un romanzo o guardiamo un film, i greci lo avevano già narrato nei loro miti. (da "Eroi. Le grandi saghe della mitologia greca")

Il cinema giapponese, cinese, coreano dagli inizi degli anni Trenta sino al primo decennio del Duemila, dai primi film muti giapponesi alle ultime pellicole che hanno conquistato in questi anni un posto di primo piano anche sugli schermi occidentali, rivelando una ricchezza almeno pari a quella del miglior cinema europeo e americano. Un viaggio in sei tappe ben definite: dai problemi di linguaggio a quelli relativi alla storia e all'ideologia, dal rapporto coi generi a quello con altre forme artistiche e culturali, dalla nascita del cosiddetto 'Nuovo Cinema' alla capacità di testimoniare, in presa diretta, le contraddizioni della società contemporanea.

"This accessible book is an invaluable source of information and support for couples in which one or both partners has Asperger Syndrome, as well as counsellors and health and social care professionals."--BOOK JACKET.

La sfida col Minotauro nel labirinto, la testa tagliata di Medusa, l'impresa degli Argonauti, Orfeo che scende nell'Aldilà per salvare la donna amata: i miti eroici dell'antica Grecia sono un caleidoscopio di racconti infiniti e stupefacenti. Ma anche un repertorio di favole orrende e bizzarre. Medea che uccide i suoi stessi figli. Edipo che ammazza il padre e poi si unisce con la madre. Eracle che abbandona le sue fatiche per ingozzarsi di arrostiti e di dolci. Teseo che, invece di salvare le fanciulle, le stupra. L'eroe greco aveva molti lati oscuri. Era una creatura smisurata, un essere prodigioso, eccessivo nel suo furore e nelle sue passioni. E non sempre era arruolato al servizio del Bene: stava piuttosto oltre il Bene e il Male, oltre tutte le regole e le leggi dell'umano. Era venerato come lo sono oggi i nostri santi patroni. Si raccoglievano le sue reliquie, si portavano offerte sulla sua tomba. Ma soprattutto ci si divertiva a narrare le sue imprese in forme sempre diverse e sempre nuove. Nei miti eroici si trova la matrice di tutte le narrazioni future. Ci sono amori, avventure, intrighi, prodigi, mostri. Ci sono viaggi fino alla fine del mondo e love-stories che sfidano anche la morte. Tutto quello che ancora oggi ci appassiona e ci commuove quando leggiamo un romanzo o guardiamo un film, i greci lo avevano già narrato nei loro miti.

Prima della scienza, prima della religione, c'è il mito. Modo ingenuo – ci dicono –, modo fantasioso, spregiudicato e prescientifico, di spiegare l'origine delle cose e degli uomini, gli usi i costumi e le leggi. Filologia, etnografia, antropologia hanno lacerato il velo del mito, evidenziandone le radici ideologiche, il retroterra di superstizione e di magia. Ma i miti, così dissezionati, ci vengono restituiti alla stregua di freddi reperti anatomici, buoni tutt'al più per qualche museo. Robert Graves è riuscito a rianimare questa materia ormai inerte, restituendocela con tutto il suo splendore, il suo sense of wonder e (anche) of humour. I miti greci, pur senza dover invidiare nulla ad altre raccolte analoghe condotte sulla scorta della filologia e dell'erudizione, ha un pregio fondamentale: i centosettantuno capitoli che lo compongono si snodano con la sveltezza e col brio di un racconto ben scritto, di una rievocazione partecipe e disincantata al tempo stesso, di un mondo incantato e incantevole. Nessuna retorica, nessun manierismo: le gesta degli dèi e degli eroi, che di per sé tendono all'epico, sono costantemente ricondotte alla nostra misura umana, immerse come sono nella quotidianità (sia pure dell'antica Grecia). Così Zeus, Era, Afrodite, Eracle compiono non solo prodigi e grandi imprese, ma sono afflitti da acciacchi, perseguitati dalla sfortuna, schiattano di rabbia, si concedono scappatelle e hanno le paturne. E tutto senza «smitizzare» i miti, ma – al contrario – con la preoccupazione di salvaguardarne, assieme alla sostanza, anche il sapore, con uno stile e un piglio che debbono più alla grande lezione del Ramo d'oro di Frazer che al forse necessario ma anche triste lavoro di scavo di un Freud, di uno Jung, di un Kerényi...

Minosse è uno dei personaggi più ambigui della mitologia greca, dipinto da Omero come un giudice saggio e un sovrano giusto è passato alla storia come un regnante tirannico e crudele. Ieranò ci guida alla scoperta di tutte le vicende legate al re di Creta e al famoso Minotauro, il "toro di Minosse". Nei miti eroici si trova la matrice di tutte le narrazioni future. Ci sono amori, avventure, intrighi, prodigi, mostri. Ci sono viaggi fino alla fine del mondo e love-stories che sfidano anche la morte. Tutto quello che ancora oggi ci appassiona e ci commuove quando leggiamo un romanzo o guardiamo un film, i greci lo avevano già narrato nei loro miti. (da "Eroi. Le grandi saghe della mitologia greca")

Re Artù, Mago Merlino, la spada Excalibur, la corte di Camelot, i Cavalieri della Tavola Rotonda, Lancillotto e Ginevra, il Santo Graal, l'isola di Avalon: non esiste mito più affascinante e diffuso, capace di generare un'infinità di leggende, romanzi e poemi in cui si intrecciano sacro e profano, simbologia ed esoterismo. Partendo dalla narrazione di quanto realmente accadde nelle isole britanniche 1.500 anni fa, Paolo Gulisano esplora una leggenda medievale che continua a vivere anche ai giorni nostri in nuove e spettacolari versioni. Non si tratta di una semplice evasione dalla realtà per rifugiarsi nella fantasia, ma dell'occasione per volgere lo sguardo verso cose grandi, verso il nostro desiderio di Bellezza

che solo i simboli e le tradizioni sanno alimentare: è quello che aveva capito J.R.R. Tolkien, grande creatore di miti e autore di La caduta di Artù, a cui è dedicata l'appendice del libro.

Il peggior incubo di Peter Parker è diventato realtà: qualcuno è venuto a conoscenza della sua identità segreta, e si sta servendo di tale informazione per colpire la sua famiglia. Ma di chi si tratta? E quali sono i suoi scopi? Per scoprirlo, Spider-Man dovrà combattere suoi nemici più terribili, ma il tempo scorre inesorabile, e la tragedia è dietro l'angolo... Goblin, il Dottor Octopus, l'Avvoltoio e un Venom come non lo avevate mai visto sono solo alcuni degli avversari con cui dovrà vedersela Spidey in una delle sue avventure più drammatiche e memorabili, scritta da Mark Millar (Civil War, Wolverine, Kick-Ass) e splendidamente illustrata da Terry Dodson (Uncanny X-Men) e Frank Cho (Shanna the She-Devil). [CONTIENE MARVEL KNIGHTS: SPIDER-MAN (2004) 1-12]

L'eroe è un personaggio smodato, supera l'essere umano in ogni cosa, eroismo può quindi diventare sinonimo di eccesso e di aggressività. È il caso di Teseo, un coraggioso eroe protagonista di una storia di seduzione, di stupri e di violenza. Ieràn cerca di risolvere il paradosso: un eroe violento e perverso che diviene simbolo e artefice della gloria di Atene, riconosciuto come sovrano saggio e illuminato e ricordato come campione dei deboli e degli oppressi. Nei miti eroici si trova la matrice di tutte le narrazioni future. Ci sono amori, avventure, intrighi, prodigi, mostri. Ci sono viaggi fino alla fine del mondo e love-stories che sfidano anche la morte. Tutto quello che ancora oggi ci appassiona e ci commuove quando leggiamo un romanzo o guardiamo un film, i greci lo avevano già narrato nei loro miti. (da "Eroi. Le grandi saghe della mitologia greca")

Il mito è il regno dei valori più puri ed è un regno reale, concreto, che non alimenta semplicemente la nostra fantasia ma indica una strada precisa ai nostri comportamenti. E ogni mito è custodito e vive dentro di noi. Il mito rappresenta la narrazione più completa delle caratteristiche degli esseri umani – anche quando ci parla di Divinità e di Forze straordinarie! – ed è la bussola più precisa alla quale chiedere la direzione per esprimere la parte migliore di noi. La forza del mito è quella di essere fuori dal tempo o, meglio ancora, di cavalcarlo, come fa un surfista con le onde dell'oceano. Damanhur e la sua filosofia, ispirate al pensiero di Falco Tarassaco, descrivono la nascita della vita e dell'universo attraverso il racconto di tanti miti, nei quali ognuno di noi può riconoscere aspetti di se stesso e ascoltare la propria voce. "Contains material originally published in magazine form as Fantastic four #150 and annual Incredible Hulk ? Avengers #59-60 and Amazing Spider-man annual #21 and X-men #30"--P. 2 of cover.

Abbandonata dall'amato Teseo, l'uomo per cui aveva rinnegato suo padre, Arianna è il simbolo di tutte le amanti tradite, e il suo dolore riconosciuto come un dolore universale. La vicenda è ambigua, come tutte le narrazioni mitologiche: esistono versioni del mito che assolvono Teseo e altre che incolpano il dio Dioniso. Ieràn non si limita ad analizzare la figura di Arianna, ma rivela anche le vicende degli altri protagonisti del mito (Dedalo, Icaro e Teseo). Nei miti eroici si trova la matrice di tutte le narrazioni future. Ci sono amori, avventure, intrighi, prodigi, mostri. Ci sono viaggi fino alla fine del mondo e love-stories che sfidano anche la morte. Tutto quello che ancora oggi ci appassiona e ci commuove quando leggiamo un romanzo o guardiamo un film, i greci lo avevano già narrato nei loro miti. (da "Eroi. Le grandi saghe della mitologia greca")

Starring Wolverine, Spider-Man, Daredevil, Captain America, Black Widow, Luke Cage and more! Brian Michael Bendis, the most popular and acclaimed writer in comics, reveals the darkest chapter in Marvel Universe history! When Nick Fury discovers a disturbing connection between many of Marvel's deadliest villains, he assembles a ragtag team of the MU's most misunderstood heroes for a secret mission to do what the U.S. government could never allow - eventually leading to a super-powered blowout between a who's who of NYC heroes and mutants! Featuring the American debut of the stunning, fully painted work of Italian artist Gabriele Dell'otto. Collects Secret War (2004) #1-5.

Le saghe norrene e islandesi vennero scritte tra il XII e il XIV secolo d.C., ma si rifanno a eventi e tradizioni antecedenti, parte di una cultura trasmessa dai racconti degli scaldi, i bardi e i poeti della tradizione nordica. Tra spade dai poteri leggendari forgiate dai nani o da fabbri entrati nella storia, tra valchirie disposte a tutto pur di proteggere l'eroe amato, tra epici scontri, viaggi per mare, saccheggi e profezie, andremo alla scoperta delle più affascinanti saghe norrene ed islandesi. La collana Meet Myths si pone lo scopo di diffondere le antiche leggende norrene, celtiche, indiane, mesopotamiche e molte altre ancora, in agili volumi che le raccontino in modo semplice, avvincente ed accessibile a tutti."

Tutti conosciamo Thanos come uno degli esseri più potenti e spietati dell'Universo Marvel, ma quali sono le sue motivazioni e quali eventi lo hanno portato a essere ciò che è? Due fuoriclasse del fumetto come Jason Aaron (Avengers) e Simone Bianchi (Wolverine) raccontano qui per la prima volta le origini e il passato del Folle Titano, la sua adolescenza e la sua ossessione per Lady Morte in una storia indimenticabile in cui la tragedia e la disperazione si intrecciano in maniera indissolubile con l'orrore e con la follia. [Contiene Thanos Rising (2013) 1-5]

Un nemico all'apparenza inarrestabile. Un nuovo, misterioso alleato che sembra avere una conoscenza dei poteri di Spider-Man maggiore di quella dello stesso Peter Parker. Una battaglia all'ultimo sangue. Una rivelazione sconvolgente. Una saga che cambierà drasticamente la vita del più amato tra gli eroi Marvel. Chi è Morlun? Riuscirà il nostro eroe a fermarlo? E quali secondi fini nasconde l'uomo chiamato Ezekiel? Cos'è successo veramente tanti anni fa durante una dimostrazione scientifica con un ragnò radioattivo? Domande cruciali, intorno a cui ruota una delle storie dell'Arrampicamuri più importanti di sempre, vincitrice di un Eisner Award nel 2002, scritta da J. Michael Straczynski (The Twelve) e illustrata da John Romita Jr. (Daredevil). [CONTIENE THE AMAZING SPIDER-MAN (1999) 30-35] Collects X-Men (1963) #1 & #129, Giant-Size X-Men #1, Uncanny X-Men #171, #200, #213, #267 & #287, New X-Men (2001) #116 And Free Comic Book Day: X-Men 2008. Ever since Charles Xavier opened his school's doors to the mutants of the world, his X-Men have welcomed those from all walks of life into their ranks! See how your favorite mutants joined your favorite mutant team! Witness the initiations of Marvel Girl! Wolverine! Colossus! Nightcrawler!

Banshee! Storm! Kitty Pryde! Rogue! Magneto! Gambit! Bishop! And Pixie! Featuring the threats of the Hellfire Club, Fenris, Fitzroy, the N'Garai and the Shadow King!

Maria Savi-Lopez (Napoli, 1846 – 1940) è stata una musicista, poetessa ed insegnante italiana, ma soprattutto studiosa di folklore e di leggende e tradizioni popolari. La presente opera contiene: - Leggende del mare; - Leggende delle Alpi; - Le donne italiane nel '300; - Nani e folletti.

Il futuro di Magneto, il passato di Wolverine... e l'inizio di una nuova era per gli X-Men! Il Signore del Magnetismo è ritornato più bellicoso che mai, la Mano ha riportato in vita un vecchio nemico, e gli Uomini-X dovranno fermare entrambi. O, per lo meno, provarci. Gli Accoliti, la prima apparizione del Team X, i gemelli Fenris, spietati guerrieri ninja e molto, molto altro in una saga mutante fondamentale firmata da quattro degli X-autori più importanti di sempre: Chris Claremont, Jim Lee, John Byrne e Scott Lobdell. Una pietra miliare qui proposta in una spettacolare versione rimasterizzata. [CONTIENE X-MEN (1991) 1-7]

The story of one man's triumph over a legendary monster, Beowulf marks the beginning of Anglo-Saxon literature as we know it today. This Enriched Classic includes: • A concise introduction that gives readers important background information • A timeline of significant events that provides the book's historical context • An outline of key themes and plot points to help readers form their own interpretations • Detailed explanatory notes • Critical analysis and modern perspectives on the work • Discussion questions to promote lively classroom and book group interaction • A list of recommended related books and films to broaden the reader's experience Enriched Classics offer readers affordable editions of great works of literature enhanced by helpful notes and insightful commentary. The scholarship provided in Enriched Classics enables readers to appreciate, understand, and enjoy the world's finest books to their full potential. Series edited by Cynthia Brantley Johnson

Emma Frost's erratic behavior has the X-Men spinning in a non-stop downward spiral. Will an unlikely union be the final straw? After secretly lying in wait for months, the new Hellfire Club makes its move! Plus: The X-Man destined to destroy the Breakworld stands revealed! Who is it, and what will be their fate? Collects Astonishing X-Men #13-18.

The landscape of the Marvel Universe is changing, and it's time to choose: Whose side are you on? A conflict has been brewing, threatening to pit friend against friend, brother against brother - and all it will take is a single misstep to cost thousands their lives and ignite the fuse! As the war claims its first victims, no one is safe as teams, friendships and families begin to fall apart. The crossover that rewrites the rules, Civil War stars Spider-Man, the New Avengers, the Fantastic Four, the X-Men and the entirety of the Marvel pantheon! Collects Civil War (2006) #1-7.

In this illustrated book without words, moving 1/6 figures from Diamond, Hasbro, Mezco and Mattel's collection pose in the diorama and abduct you to places in the Marvel Legends universe, worlds and dimensions on Earth, in space and on the planet Ego. This encyclopedia book, e-book, encyclopedia in English is a travel guide of the greatest super villains and hero characters of all time for trips to the planet Moord, Chitauri Prime as the best gift for Dad with cool retro pictures to movies with exquisite gadgets from the universe of Hero history and it shows the multicultural atmosphere of the intergalactic waypoint Knowhere and the divine splendour of Asgard on the horizon. Explore the Hot Spots, the history, the culture of Marvel Legends: Planet X, Halfworld, Weirldworld, Planets of Symbionts, Wakanda, Latveria, Atlantis, Savage Land, New Attilan along with Star Lord, Gamora, Drax, Rocket, Groot, alias the Guardians of the Galaxy. Founded in 1939 as Timely Comics, Marvel is based in New York City and is one of the world's largest comic book publishers alongside DC Comics. With the Marvel Cinematic Universe MCU, a franchise was built up around a fictional universe in which all current superhero films play. Well-known titles include Spider Man, The Avengers, Hulk, Captain America, Batman, Iron Man, Thor and The Infinity War. In this photo book you will find among other things this action figures: HULK, BLACK PANTHER, PACIFIC RIM, SUPERMAN, WOLVERINE, WONDER WOMAN, THANOS, JUGGERNAUT by Mc Farlane, ROGUE, LOKI, THE THING, SHE HULK JENNIFER WALTERS, DRAKE, BLASTAAR, NAMOR, BISHOP, LIZARD, MYSTIQUE, ANGEL, ARCHANGEL, RHINO, DOCTOR STRANGE, DESTROYER, ASTRONAUT BEN GRIMM, DOCTOR STRANGE, IRON MONGER, GOBLIN, DOCTOR LEONARD SAMSON, DARE DEVIL, BULLSEYE, DEADPOOL, HULKBUSTER, DR. DOOM, SANDMAN, BEAST, HAWKEYE, CABLE, WENIDGO, SABRETOOTH, STORM, NIGHTCRAWLER, ABOMINATION, RED SKULL, COLOSSUS, THE VISION, BEETLE, MAN THING, KALIBAK, KOBRA, GORILLA GRODD, FLASH, STEPPENWOLF, LEX LUTHOR, DEMON ETRIGAN, MAN BAT, HAWKMAN, HAWKGIRL, BEASTBOY, FORAGER, STARFIRE, PARADEMON, BIG BARDA, DARKSEID, MISTER MIRACLE, MONKEYMAN, SAVAGE DRAGON, MANITS, GOLDEN PHARAOH, THE RIDDLER, GYGOR GORILLA, HELLBOY, GHOSTBUSTERS, KHAL DROGO, BLACK WIDOW, CREATURE FROM THE BLACK LAGOON, THE TORCH, GODZILLA, HORSE REVOLTECH, TONY MONTANA SCARFACE, CAESAR, CHITAUURI, PANTHOR, TYRANNOSAURUS REX, KRATOS, EVOLVE HANK, GOLIATH, MARKOV, SPAWN, LOCUST GRENADIER, CHANDRA NALAAR, RYU, COLE, BAT CREATURE

Eroi. Le grandi saghe della mitologia greca Minosse e i segreti di Creta Marsilio Editori spa

Le storie del mito non sono solo storie di eroi valorosi, di guerre e avventure, ma anche di amori infelici, amori folli e amori capaci di sfidare la morte. Ieranò ci narra le vicende di Admeto e sua moglie Alceste, di Protesilao e Laodamia, di Orfeo e Euridice, di Ero e Leandro e infine di Piramo e Tisbe. Nei miti eroici si trova la matrice di tutte le narrazioni future. Ci sono amori, avventure, intrighi, prodigi, mostri. Ci sono viaggi fino alla fine del mondo e love-stories che sfidano anche la morte. Tutto quello che ancora oggi ci appassiona e ci commuove quando leggiamo un romanzo o guardiamo un film, i greci lo avevano già narrato nei loro miti. (da "Eroi. Le grandi saghe della mitologia greca")

Mar rimanda quasi fatalmente ad amor. Nel mare d'amore l'amante è in balia delle onde, la tempesta rappresenta la tirannia di Eros, la forza violenta del desiderio trascina verso il naufragio chi non è riamato. Un viaggio alla scoperta di una delle immagini più fortunate della tradizione letteraria occidentale. Un manuale poetico di quel linguaggio dell'eros che abbiamo ereditato dagli antichi greci. La tempesta d'amore, l'onda della passione, l'amante come naufrago. Il desiderio erotico ha un suo lessico marinaro che è entrato anche nel linguaggio comune. Ma il rapporto indissolubile fra l'amore e il mare nasce nella Grecia antica. Nelle saghe della mitologia gli amanti eroici (Teseo e Arianna, Giasone e Medea, Paride ed Elena) solcano le onde sospinti dal vento del desiderio. Isole e scogli sono spesso scenari dei drammi amorosi e un tuffo tra le acque, come quello di Saffo dalla favolosa rupe di Leucade, sigilla talvolta una storia infelice. Sullo sfondo c'è il culto della dea Afrodite che, per i greci, non era solo la divinità dell'amore ma anche una signora dei mari e una protettrice della navigazione. Tramite le parole dei poeti, dai lirici greci alle elegie di Ovidio, l'immagine del mare d'amore ha attraversato i secoli. Alla radice, un nucleo profondo, un senso drammatico dell'esistenza umana. C'è l'antica consapevolezza che oscure potenze divine, come il tremendo Eros, possono in ogni momento sconvolgere la vita dei mortali, vanificando ogni orgogliosa pretesa di autosufficienza. E c'è il senso, tipicamente greco, della vita come esperienza aperta e mai risolta, come scacchiera su cui il destino o il caso giocano la loro partita. Non solo in amore, ma in ogni nostra vicenda, la tempesta è sempre in agguato.

For untold years Norrin Radd has surfed the galaxy, exploring the darkness between stars, witnessing the rise and fall of vast civilizations.

Now his ride is about to come to an end. It starts with a small spot - a blemish that will spread until he is no more. Until then, the Silver Surfer would undertake his final voyage - to the one destination that has always eluded him. His journey starts where it began. Guest-starring the Fantastic Four! Collects Silver Surfer: Requeim (2007) #1-4.

Da Carlomagno a Federico II di Svevia, da Cola di Rienzo a Riccardo cuor di leone, i protagonisti dell'era di mezzo Il Medioevo è un'epoca affascinante e misteriosa, soprattutto grazie ai leggendari personaggi che l'hanno popolata. L'eroe è una persona speciale. L'eroe della Cristianità prende il nome di "martire" e trae la sua forza dalla fede negli insegnamenti del nuovo culto, fino all'atto estremo di abbandonare la vita terrena gioiosamente pur di non rinnegare Cristo. Ma il martire non ha più ragione di esistere quando il Cristianesimo diventa la religione ufficiale dell'impero romano, il quale accoglie al suo interno le popolazioni barbariche che, convertendosi, portano il loro spirito bellicoso all'interno della società romano-cristiana. Nel Medioevo quindi l'eroe, il campione di Cristo, non è più il martire non violento, ma il cavaliere che adopera le armi per la maggior gloria di Dio, rappresentato in questo dai santi militari. La "missione per conto di Dio" del cavaliere cristiano consiste non solo nel combattere eserciti nemici, ma soprattutto nel mantenimento della pace nella *societas christiana* nel quotidiano, contro fuorilegge e malfattori. Con il passare dei secoli, sono molti i nomi di coloro che hanno compiuto gesta tali da meritare una fama immortale; questo libro racconta le loro storie. Storie di santi, guerrieri, esploratori e capitani di ventura che con le loro gesta contribuirono alla leggenda dell'era di mezzo Tra gli argomenti trattati: IL POTERE E LA GUERRA CARLO MAGNO • FEDERICO II DI SVEVIA • GENGIS KHAN • GUGLIELMO IL CONQUISTATORE • LUIGI IX DI FRANCIA IL SANTO • RICCARDO CUOR DI LEONE LA GUERRA COME PROFESSIONE ALBERICO DA BARBIANO • ANDREA FORTEBRACCI • ERASMO DA NARNI • RUGGERO DA FLOR NEL NOME DI UNA FEDE FRANCESCO D'ASSISI • GREGORIO VII • JAN HUS • IL VECCHIO DELLA MONTAGNA • MAOMETTO • MARTINO • THOMAS BECKET IN NOME DEL POPOLO ALEXANDR NEVSKJI • COLA DI RIENZO • KUSAYLA • MATTIA CORVINO • WILLIAM WALLACE OLTRE LE TERRE SCONOSCIUTE BRENDANO DI CLONFERT • CRISTOFORO COLOMBO • ENRICO IL NAVIGATORE • ERIK IL ROSSO E LEIF ERIKSON • LANZAROTTO MALONCELLO • MARCO POLO TRA LEGGENDA E REALTÀ ARTÙ • GUGLIELMO TELL • ORLANDO • ROBIN HOOD • RODRIGO DIAZ DE VIVAR Enzo Valentini Saggista storico, si occupa da trent'anni di Medioevo e di Storia templare. Oltre che di interventi per conferenze e convegni, è autore di libri sull'argomento e di articoli per riviste specialistiche. Dal 1985 è segretario nazionale della Libera Associazione Ricercatori Templari Italiani. Con la Newton Compton ha pubblicato Storia segreta dei templari, Le grandi battaglie delle crociate e I grandi eroi del Medioevo.

[Copyright: 8a0944cbba24cbac2a9a87bcac2834a3](https://www.pdfdrive.com/8a0944cbba24cbac2a9a87bcac2834a3)