

## Il Fantasma Della Porta Accanto Piccoli Brividi

Cavie è un romanzo composto da ventitré delle più terrificanti, comiche, avvincenti, stomachevoli storie che abbiate mai letto.

Volume 1 Sezioni: 1. Ricordando Tiziano: lezioni e prospettive 2. Produzioni 3. Materiali e tecniche costruttive Come comitato scientifico e organizzativo, il compito che ci siamo assunti non è stato semplicemente rendere omaggio alla memoria di Tiziano Mannoni, e ricordarne l'opera a dieci anni dalla scomparsa, ma evidenziare cosa, e quanto, dei suoi insegnamenti è presente, e vitale, nelle ricerche che conduciamo. L'opera è rivolta soprattutto a chi non ha avuto l'occasione di conoscere l'uomo e il ricercatore che, a nostro avviso, più di altri si è distinto, in Liguria e non solo, per costruire un'archeologia a tutto tondo. Non diciamo 'globale' perché, come lo stesso Mannoni sosteneva negli ultimi anni, il termine può dare un'idea sbagliata: di chi eccede in ambizione, non riconosce la complessità dei problemi storici, confonde la propria ricerca con il tutto.

Minami è una giovane e promettente pasticcera, che sceglie di trasferirsi a Tokyo per crescere professionalmente. Ma la vita nella Capitale si rivela fin da subito più avventurosa di ogni sua aspettativa. Le giornate di Minami non saranno scandite solo dalla preparazione di deliziosi cupcake al cioccolato, ma anche dalla caccia al demone che perpetrando riti occulti sacrifica giovani donne che come lei hanno il potere di interagire con i defunti. Affianco a Minami, per riportare l'equilibrio nel mondo degli spiriti, vi sarà uno shinigami ribelle e innamorato, totalmente incurante delle regole poste dal signore dell'aldilà. Tra avventure al limite dell'impossibile, sentimenti improvvisi, sacrifici crudeli e nuove amicizie, Minami scoprirà che nulla accade per caso e che l'Amore è l'unica forza in grado di sconfiggere il Male.

Un frizzante «Sex & the City» ambientato in un college inglese degli anni Ottanta.

Pulsatilla sta alla condizione della ragazza d'oggi come la Nutella alla merenda, come Bertinotti al cachemire, come "Babbo" a "Natale". Questa è una guida pratica a tutti gli aspetti più ambigui della vita, dalla messa in piega alla consultazione degli oracoli, dalla lotta ai chili superflui al rimorchio su Internet, con tanto di beceri espedienti a letto. L'idea dell'opera nasce da una semplice indagine: non si è mai sentito un uomo che vorrebbe rinascere donna, non si è mai sentita una donna che vorrebbe rinascere donna.

Futura è una donna realizzata, piena di vita, che nasconde una storia toccante. Nessuno immagina che abbia combattuto una strenua lotta contro il cancro, se non per l'incauta rivelazione di un'amica nel corso di una cena. Sarà Futura stessa, spinta da chi le è vicino, ad abbandonare ogni reticenza e a parlare di sé, della malattia, delle preoccupazioni per suo figlio, del rapporto blindato con il padre di lui, medico e alleato nella battaglia. A poco a poco la paura e lo sgomento iniziali lasciano spazio al coraggio e alla determinazione di guarire, all'ansia di lasciarsi alle spalle una parentesi intervallata da chemioterapia, interventi invasivi, radioterapia. Futura si confronta con se stessa, a caccia dell'innocua lusinga di una distrazione, di una routine salvifica. Realizza la metamorfosi dello spirito e del corpo, la propria fragilità e la necessità di adattarsi alla trasformazione in corso, di proteggersi da ingerenze indiscrete, di non elargire a chiunque la propria dimensione privata. Vagando tra "ferite e cicatrici", si confronta con emozioni contrastanti e dolorose che la accompagnano nel suo viaggio. Grazie alla scrittura, Futura si toglie "la maschera di normalità" indossata di fronte agli altri, mostrando ciò che qualcuno, tuttavia, ha già letto tra le righe: la voglia di vivere, l'ansia di recuperare il tempo perduto, di lasciarsi ogni cosa alle spalle.

Un giovane cavaliere viene chiamato dagli anziani del suo ordine per portare a termine la sua prima missione nelle lontane contee orientali e dare lustro al nome del suo casato. Un prigioniero della Torre dei maghi costretto fin da bambino a servirli come schiavo, mette a rischio la sua vita per ritrovare la propria libertà. Due vite, parallele e distanti si trovano tuttavia ad essere legate da un filo invisibile che dalla lontana cittadina di Dervil conduce fino alle sponde del grande lago.

Conan Doyle, Sherlock Holmes. Il segno dei quattro Leroux, Il profumo della dama in nero Buchan, Il mistero della collana Green, Due iniziali soltanto... Fletcher, Il mistero del diamante giallo Wallace, La porta delle sette chiavi Chesterton, Il segreto di Padre Brown Biggers, Charlie Chan e il cammello nero Van Dine, La dea della vendetta White, Il mistero della signora scomparsa Edizioni integrali È Sherlock Holmes il capostipite di tutti i detective letterari: alla penna di Conan Doyle deve perciò essere consacrato il primo scalino di qualsiasi raccolta di gialli. Con Il segno dei Quattro, secondo romanzo di cui era protagonista, l'investigatore di Baker Street entrava di diritto nella leggenda. Capacità deduttive, intuito, razionalità di ferro e approccio scientifico a ogni problema da risolvere: da allora in avanti queste sono state le doti richieste ai solutori di delitti. I capolavori qui raccolti consentono di omaggiare gli autori che hanno lasciato un segno nella storia del giallo, ammaliando e riuscendo a tenere incollati alla pagina milioni di lettori, oggi come ieri. Ecco dunque Rouletabille, il giornalista investigatore creato da Gaston Leroux, alle prese con il caso di Il profumo della dama in nero. John Buchan ci conduce nelle spire del Mistero della collana, a partire da un conturbante rito satanico; una morte inspiegabile è al centro del giallo di Anna Katherine Green, Due iniziali soltanto...; un intrico di sorprese e colpi di scena costituisce la trama di Il mistero del diamante giallo di Joseph Fletcher, ambientato presso le scogliere di Folkstone; il poliziotto Dick Martin dovrà carpire il segreto di una cripta tombale in La porta delle sette chiavi di Edgar Wallace; il geniale prete criminologo Padre Brown si cimenta in una delle più spinose indagini scaturite dalla fantasia di Gilbert Keith Chesterton in Il segreto di Padre Brown; in Charlie Chan e il cammello nero, l'eroe di tanti romanzi di Earl Derr Biggers si ritrova a indagare su un omicidio a Waikiki, tra stelle del cinema e uomini senza scrupoli; con un delitto nel museo egizio si confronta invece il colto e raffinato Philo Vance, creatura di S.S. Van Dine. Chiude la raccolta il magistrale Il mistero della signora scomparsa, dal quale Hitchcock trasse il film La signora scompare nel 1938.

Il pacchetto comprende i libri #1 (LA PORTA ACCANTO), #2 (LA BUGIA DI UN VICINO) e #3 (VICOLO CIECO) della serie dei gialli psicologici di Chloe Fine, opera di Blake Pierce! Questo pacchetto offre il primo, secondo e terzo libro in un unico, conveniente file, per una lettura di oltre 150.000 parole. In LA PORTA ACCANTO, Chloe Fine, 27 anni, tirocinante nella Squadra Ricerca Prove dell'FBI, si ritrova costretta ad affrontare il proprio oscuro passato quando la problematica sorella gemella ha bisogno del suo aiuto... e quando nel suo paesino di provincia spunta un cadavere. Chloe ha l'impressione che la sua vita sia finalmente perfetta: si è trasferita in una nuova casa nel suo paese natale insieme al fidanzato, la sua carriera nell'FBI è promettente e all'orizzonte si profila il matrimonio. Tuttavia, ben presto impara che non tutto è come sembra in quel sobborgo di periferia. Chloe inizia a scorgere l'altra faccia della medaglia: i pettegolezzi, i segreti, le bugie. Oltre a ciò, è perseguitata dai propri demoni personali, ovvero la misteriosa morte della madre, quando aveva 10 anni, e l'arresto di suo padre. Quando spunta un nuovo cadavere, Chloe capisce che il suo passato e quella cittadina potrebbero essere la chiave per la risoluzione di entrambi i misteri. In LA BUGIA DI UN VICINO, Chloe Fine, agente speciale nella Sezione Crimini Violenti dell'FBI, ancora sconvolta per le rivelazioni sul proprio passato, si ritrova catapultata nel suo primo caso: l'omicidio di una tata in un paesino di provincia all'apparenza idilliaco. Immersa in un mondo fatto di segreti, coppie infedeli, artifici e finzione, Chloe si rende ben presto conto che il colpevole potrebbe essere chiunque. Nel frattempo, con suo padre ancora in carcere, è anche impegnata a combattere i propri demoni e svelare altri segreti, che minacciano di distruggerla prima

ancora che la sua carriera sia decollata. In VICOLO CIECO, Chloe Fine deve immergersi in un ambiente di periferia fatto di pettegolezzi, segreti e bugie per tentare di risolvere l'omicidio di quella che sembrava una moglie e madre perfetta, uccisa la sera della ventesima rimpatriata del suo liceo. Riuscirà Chloe Fine a risolvere il caso di omicidio, mentre lei stessa è alle prese con i demoni del proprio passato e con la possibile uscita di prigione del padre? Con gialli psicologici dall'intensa carica emotiva, personaggi ben costruiti, un'ambientazione intima e una suspense mozzafiato, la nuova e avvincente serie di Chloe Fine vi terrà incollati alle sue pagine fino a tarda notte.

Questo cofanetto conveniente e scontato include tre romanzi dark romance completi. Acquistatelo ora per risparmiare il 40%! Mackenzie & Lachlan Le regole non si applicano, quando si tratta della mafia irlandese. Quando la migliore amica di Mack scompare, l'attraente e pericoloso mafioso irlandese Lachlan Crow è la sua unica pista. Nonostante l'accento sexy e il fascino diabolico, lei sa che è meglio non fidarsi di lui. Ma quando l'indagine di Mack attira l'attenzione della mafia russa, Lachlan potrebbe essere l'unico in grado di salvarla. Fino a che punto si spingerà Mack per scoprire la verità? E fino a che punto si spingerà Lachlan per proteggere ciò che è suo? Sasha & Ronan Ha ucciso per lei. Lo farà di nuovo. Quando la vita di Sasha è in pericolo, il misterioso e terrificante mafioso Ronan rischia tutto per salvarla. Nonostante l'oscuro segreto che li lega, Sasha teme ancora il suo protettore, il bellissimo mietitore che non smette mai di guardarla dall'ombra. Quando Sasha ha più bisogno di lui, può fidarsi che Ronan la terrà al sicuro? O è lui il mostro da cui ha bisogno di essere salvata? Talia & Alexei Vive secondo un codice. Il codice Vory. Talia aveva rinunciato a una fuga dalla sua vita infernale in schiavitù, quando il silenzioso e bellissimo mafioso Alexei arriva a salvarla. Ma Alexei non è interessato a liberare il suo uccellino. Ha preparato una nuova gabbia dorata per la bella ragazza distrutta che intende scegliere come moglie. Talia potrà essere salvata dalla sua stessa mente tormentata? O costerà tutto ad Alexei?

Cosa c'è di meglio per rilassarsi che lasciare il caos di Roma e godersi una piccola vacanza ligure fuori stagione, in un alberghetto che promette tranquillità e buon cibo? Per la scrittrice Margot Amati qualche giorno a Torralba, vicino a Chiavari, è una promessa di serenità in un momento non facile: il suo editore le fa pressioni per la consegna del nuovo giallo e con il fidanzato lontano c'è una crisi non dichiarata. Ma dopo due giorni di meritato riposo, rimasta unica cliente della locanda di Claretta Molinari riceve un invito inaspettato per l'inaugurazione di un resort a cinque stelle, in una sontuosa villa accanto all'antica torre che dà nome alla località. L'evento, recita l'invito, sarà di rilievo internazionale con ospiti di spicco allietati da uno chef di grido e da professionisti del benessere. Ma chi l'ha invitata? Chi può sapere che lei è lì? Margot è sorpresa e al tempo stesso attratta dall'idea, ma è l'imprevista reazione della Molinari a turbarla. La proprietaria cerca in ogni modo di dissuaderla ad andare: la villa è un luogo maledetto, chi si avvicina muore. Dopo l'infausto pronostico, la supplica di accettare una collana preziosa, una sorta di talismano che non dovrà togliersi mai. Ma quando la scrittrice si presenta a villa Soltera, si trova di fronte all'imponente ritratto di una misteriosa Signora in Nero che porta una collana identica alla sua...

Incapace di superare il trauma dell'uccisione della moglie e della figlia, il detective Charlie Parker si è ritirato nelle campagne del Maine, dove è nato. Quella parvenza di tranquillità che sperava di trovare viene però orrendamente turbata dal ritrovamento dei cadaveri di una giovane donna, Rita Ferris, e del suo bambino. I sospetti ricadono subito sull'ex marito di Rita, Billy Purdue, un uomo schivo e violento, dileguatosi nel nulla. Sulle sue tracce non c'è solo la polizia: a quanto pare Billy ha dei conti in sospeso con la mafia locale, a cui ha sottratto parecchi soldi. Indagando sul caso, Parker scopre a sue spese che la pista tracciata dalle indagini su Purdue è del tutto aleatoria: l'assassino colpirà ancora, mietendo le sue vittime tra i potenziali informatori sul caso. Parker sa che c'è qualcosa di oscuro e indecifrabile che lega quella triste vicenda alla serie di morti che ha insanguinato la zona più di trent'anni prima, quando i cadaveri di cinque giovani donne vennero ritrovati appesi al ramo di un albero. Un presente torbido, che rimanda a un passato oscuro e cruento, una storia in bilico tra horror e crime, suspense e inquietudine, con un protagonista tra i più complessi e riusciti del panorama thriller mondiale.

La vita di Phoebe MacNamara, tenente della polizia di Savannah, è stata segnata per sempre quando, da bambina, è stata minacciata per ore da un folle sequestratore. Oggi è la migliore tra i negozianti in caso di sequestro di ostaggi, e mette in gioco la propria vita ogni giorno per sventare situazioni esplosive e salvare vite umane in pericolo. Phoebe sa quando è il momento di attendere e quando occorre entrare in azione, anche rischiando il tutto per tutto. È proprio la combinazione tra sensibilità e coraggio ad affascinare Duncan Swift. Dopo averla vista salvare uno dei suoi impiegati che stava per tentare il suicidio, Duncan vuole a tutti i costi portare nella propria vita quella donna così attraente e decisa. Phoebe è abituata a stare da sola, eppure nessuna delle sue abilità di mediazione riesce ad allontanarlo da lei... L'emozionante storia di una donna capace di lanciarsi senza paura nel pericolo... ma che dovrà mettere da parte il coraggio per far entrare l'amore nella sua vita.

Lei ha letto il libro del poeta Ovidio L'arte di amare? - Non è quello che è finito così male, tutto solo, a piagnucolare continuamente, e a lamentarsi per il clima che era davvero pessimo? - Sì, ma prima si era divertito molto, divertito davvero. Dialogo tra il corteggiatore ungherese e Nicole Kidman in Eyes Wide Shut di Stanley Kubrick

Elena è nata a Livorno, nel quartiere del Pontino. Questo libro, come la sua vita, parte dalla città dei Quattro Mori per poi perdersi tra isole, paesi e borghi di campagna. Mettendo a nudo piccoli frammenti della sua vita l'autrice viaggia attraverso una Toscana meno conosciuta fatta di usanze e tradizioni perse nel tempo, cercando di valorizzare la semplicità delle piccole scoperte. Un puzzle di borghi, isole selvagge e frazioni di provincia, contornate da storie e personaggi inconsueti. Itinerari incredibilmente sfaccettati arricchiti da una lista di indirizzi dove mangiar bene, stare in compagnia e ridere fino a notte fonda. Dopo il successo della prima edizione Elena ha continuato a viaggiare e invita i lettori a fare altrettanto. Seguitela tra paesi curiosi, castelli infestati di fantasmi, rifugi di amati scrittori, eremi, musei e cammini guidati da una bussola i cui punti cardinali divengono Tradizione, Estro, Mistero e Fantasia. "Toscana Inconsueta", una guida per... viaggiare oltre.

La fuggitiva contiene la cronaca di una guarigione, che però non ha nulla di euforico, poiché necessariamente assume i connotati di una distruzione, di un'agonia. L'autore di questa distruzione, il vero protagonista del volume, è il Tempo, qui visto come un'entità che uccide e cancella, in antitesi a quello che restituisce e che resuscita, oggetto della scoperta finale del Tempo ritrovato. Giovanni Bogliolo Piccoli Brividi - Il fantasma della porta accanto Edizioni Mondadori

La scrittura è sempre un'opera di filtrazione della memoria. Presuppone riflessione, concentrazione e scavo dentro se stessi. Questa antologia nasce come esercizio collettivo all'interno di un corso di scrittura creativa: il "Corso di tecniche di narrazione applicate al romanzo e al racconto breve" condotto dallo scrittore Piergiorgio Pulixi e organizzato da Gli Scrittori Della Porta Accanto. Per far sì che l'esercizio funzionasse al meglio, i corsisti hanno estrapolato delle emozioni dai quadri del grande pittore americano Edward Hopper, per poi veicolare quelle emozioni attraverso un tema che tenesse insieme personaggi, trama e prospettiva sulla storia. Sebbene i corsisti siano molto diversi l'uno dall'altro per caratteristiche personali, esperienze, provenienza e attitudine, tutti hanno prodotto scritti che ruotano intorno a temi come la solitudine, la fragilità, la lotta contro scelte obbligate e la precarietà dell'esistenza. Temi che si legano all'associazione alla quale verranno donati i proventi dell'antologia: Sheep Italia. Gli intrecci di trama, in questo caso, sono storie che dalla carta prendono vita e, tramite la lana, scaldano le persone.

I miei libri parlano di una cosa ed è la mente. 1. Da dove viene la nostra mente in un punto di fatto naturale. 2. Cosa ha fatto la nostra mente durante la sua esistenza storica e culturale negli ultimi 100.000 anni. 3. Chi possiede e chi controlla la nostra mente. Noi non controlliamo la nostra mente e facciamo del Libero Arbitrio un'ambizione e non un fatto. I Centri del Potere controllano la nostra mente per gli ultimi 5.000 anni, abbiamo fatto simulazioni sul credere in un dio e lo chiamiamo religione. Abbiamo fatto simulazioni sulla società nel credere nei governi, nelle leggi e nei politici e lo chiamiamo statismo. 4. Nei miei libri esploro soluzioni per vivere come un individuo libero e questo è possibile solo se tutti noi viviamo in un mondo libero, senza gli



oppressori politici, finanziari e religiosi che io chiamo i Centri del potere. Come può funzionare per me, se sono innamorato della schiavitù mentale, come posso liberarmi dalla schiavitù? Sono una scimmia con un Ego o sono una mente cosmica e arcaica? Essere coinvolti nella filosofia naturale per rispondere alle domande sulle mie origini, su chi sono, su dove vado e per difendermi, per sfidare l'autorità, per condurmi in prigione per oltre 10 anni. Come sono diventato il nemico dello Stato tedesco, un pericolo per i suoi cittadini e per i miei cinque figli, sarà raccontato nei miei due libri. Le persone pericolose per il sistema tendono ad essere rimosse. Guardo i Centri del potere, la sua origine e il modo in cui divide le persone per schiavizzarle e mi fa pensare: sono le scimmie a gestire la società? Allora come possiamo unirli e far vincere l'amore - per cambiare il sistema e spingere per la pace? Viviamo in tempi storici e, che ci piaccia o no, le scelte che faremo nei prossimi anni avranno profonde implicazioni per il futuro dell'intero genere umano. Corona-Plandemica: Se indossare o meno la maschera. Se prendere o meno il vaccino. Se prendere o meno l'app per la salute. Se compilare o meno la tessera digitale per i visitatori. Se prendere o meno il chip digitale. In ogni caso il tentativo dei Centri del Potere di resettare la società globale porta alla fine a un risveglio globale della verità. Il mio viaggio è quello di tornare alle fondamenta per rimettere le cose a posto. Per scoprire la verità, il cosmo deve essere prima debuggato e fare un modello del cosmo. Di solito i grandi gruppi di intellettuali non ci riescono, perché sono orientati al consenso, come in politica. Non è orientato alla verità, in passato l'abbiamo trovato solo dagli estranei; lì troviamo il progresso intellettuale. L'altra ragione per cui è così difficile trovare una verità oggettiva è che il nostro cervello funziona proprio come un computer su algoritmi biochimici grazie all'elettricità e agli ormoni che fanno funzionare l'hardware per simulare il software. Quando proviamo piacere o dolore, quando vediamo, sentiamo, annusiamo il mondo esterno è sempre un'interpretazione, una simulazione, ma mai la verità oggettiva reale o la realtà del mondo esterno. Il cosmo può essere calcolato da noi in una simulazione (Matrice) e così può essere calcolata la nostra società, ma finora nessun essere umano ha compreso le strutture sottostanti di quella Matrice. Una società come la nostra per discutere la verità può essere un luogo molto pericoloso, se si mette in discussione l'autorità. Ho trovato difficile inserirmi nel sistema accademico come filosofo scientifico, così ho iniziato il percorso della conoscenza senza la prigione accademica e per finanziarla ho avviato le mie società negli Stati Uniti, in Germania e nei Paesi Bassi; dove alla fine sono finito in una prigione tedesca. Questo è successo soprattutto perché ho usato funghi psichedelici (magici) per staccarmi dai programmi generali di uno schiavo nella società. Vi presento la teoria secondo cui non viviamo in un cosmo meccanico e in un mondo materiale, ma in un cosmo computazionale - una simulazione fatta dalla nostra mente, proprio come fa funzionare un sogno, o un credente di un dio che vive nelle nuvole chiamato cielo. Siamo uno stato di sogno nel corpo di una scimmia, che si sveglia e si rende conto che non siamo né scimmie, né esseri senzienti. Svegliarsi da quelle simulazioni di sogno è probabilmente la realizzazione più difficile e di solito avviene in ritardo nella nostra vita. Dubito che la lettura di un libro, seguendo un guru, un dio o uno scienziato possa essere d'aiuto in questa impresa. Nel mio caso la ricerca della verità oggettiva, della realtà e la conoscenza di informazioni rilevanti, in combinazione con i funghi magici ha fatto il cambio di prospettiva... probabilmente anche un po' di fortuna, chiamata dinamica non lineare e caos. Quello che mi ha davvero sorpreso dal risveglio è stato l'amore altruista e incondizionato. Questo concetto non è naturalmente accettato dal nostro software guidato dall'Io - tuttavia si scopre che questa energia è una forza che può essere attivata solo una volta raggiunta la Libera Volontà del Pensiero. Questo è ciò che rende alcuni di noi diversi da qualsiasi altro organismo vivente su questo pianeta; perdonare il nemico, amare il nemico sono concetti di meme che contraddicono la mente animale della maggior parte degli esseri umani. Ebbene, una volta capito che siamo come un computer che pensa con algoritmi biochimici, non è una sorpresa che iniziamo la vita con una Volontà Libera del Pensiero... una simulazione del cervello in cerca di cibo, sesso e tutte le altre cose che alimentano il nostro Ego-Sé che ci dice quanto siamo grandi e meravigliosi, la nostra simulazione dell'Io in realtà è. Se non vi piace il modo in cui scrivo delle cose o il modo in cui la verità viene interpretata - sappiate che tutto ciò che scrivo o faccio è documentato alla fonte. Non ho mai sperimentato che una persona sia davvero malvagia o che voglia qualcosa di malvagio. Quello che le persone fanno può essere orribile, e il casino che fanno può avere un potenziale incredibilmente distruttivo. Ma se si guarda da vicino quello che sta succedendo, potrebbe non fermarsi, ma se lo si condanna, si fermerà ancora meno. Quando si lavora attraverso di essa, la si accetta, la si percepisce - allora si accende una luce d'amore. Non ci sono persone cattive e malvagie, ci sono solo persone che sono sulla strada, che devi invitare e prendere... • Evoluzione su come lo spazio-tempo cosmico crea meme e vita, su come spinge a una complessità sempre maggiore che potremmo chiamare coscienza. • Evoluzione da un organismo vivente chiamato scimmia con un cervello che fa interpretazione (simulazioni) di colori e suoni dal mondo esterno, comunicazione tra noi; ma a differenza di qualsiasi altro cervello su questo pianeta, può simulare anche l'amore altruistico, la matematica, l'arte, la morale e l'etica. • Evoluzione da una tribù di cacciatori e raccoglitori a un complesso, • civiltà moderna; essere ancora un animale con un universale • ambizioni di potere dell'Io-Sé. • Per comprendere la coscienza e l'illuminazione e la nostra parte che prendiamo nella mente cosmica e arcaica che chiamiamo natura. • Utilizzando l'intelligenza artificiale dell'informatica (AGI) per capire come funziona la nostra coscienza negli organismi viventi e soprattutto nel cervello umano. Per percepire le simulazioni che compongono i nostri mondi che facciamo nella politica, nella religione e negli affari. • Internet diventa più potente della spada degli oppressori. Ora abbiamo accesso al meme, all'informazione direttamente, senza la redazione o la censura di un guardiano culturale ufficiale. Quello che fa alla libertà e al cambiamento nel corso del 2020 è l'argomento principale del libro, per prevedere come sarà il 2030 quando i governi inizieranno una guerra diretta contro i loro cittadini (CIA Operation Paperclip). • Meme-Wars tra il libero pensiero umano e il suo programma: Il Grande Risveglio - e: Lo Stato profondo all'interno dei governi e dei globalisti, come centro globale del potere e la loro agenda di un Grande Risveglio. • L'ascesa della schiavitù, del capitalismo e della democrazia nel passato. Nel prossimo futuro saremo robot che vivono in una tecnocrazia. • Le banche centrali, il FMI e World creano il denaro FIAT (dal nulla) e quindi hanno il controllo sui paesi del terzo mondo, con le loro condizioni imposte di questi prestiti. • La democrazia rappresentativa è una plutocrazia di pochissimi • che governano sui loro (cittadini sovrani). Abbiamo bisogno di una democrazia diretta in questo momento. • Casi delineati in cui la propaganda mediatica (Operazione Mockingbird della CIA) è stata al servizio di programmi politici, come gli attacchi con false bandiere contro Vietnam, Libia, Iran, Siria, Iraq, 11 settembre e Corona. • Chi gestisce la politica e le società globali dal XVIII secolo? Wall Street ha finanziato le guerre; Rockefeller, Rhodes & Co ha finanziato Adolf Hitler per impedire un'Europa unita con la Russia. Abbiamo 147 corporazioni che controllano l'economia e i media, ma abbiamo un altro centro di potere-culto? • Il Nuovo Ordine Mondiale (Grande Reset) sta arrivando e possiamo essere sicuri che l'élite globale avrà successo in questo. • L'eugenetica fa parte delle ombre oscure dell'umanità: L'idea che una classe di esseri umani sia scelta - da dei o dalla genetica - per governare la propria popolazione è un programma attuale. • L'incantesimo più potente sull'umanità è la democrazia elettorale. La risposta a questo problema non è un nuovo partito politico, ma piuttosto la costruzione di

comunità locali, la diffusione di informazioni vere su internet e sulla Resistenza - il Grande Risveglio.

A cura di Enrico Terrinoni Traduzione di Enrico Terrinoni con Carlo Bigazzi Edizione integrale Ulisse di James Joyce, sin dal giorno della sua pubblicazione – il 2 febbraio del 1922, quarantesimo compleanno dell'autore – era destinato a mutare radicalmente le sorti della letteratura contemporanea. Il romanzo è la cronaca di una giornata reale, un inno alla cultura e alla saggezza popolare, e il canto di un'umanità rinnovata. L'intera vicenda si svolge in meno di ventiquattro ore, tra i primi bagliori del mattino del 16 giugno 1904 – data in cui Joyce incontra Nora Barnacle, la futura compagna di una vita, che nel tardo pomeriggio dello stesso giorno lo farà «diventare uomo»... – fino alle prime ore della notte del giorno seguente. Il protagonista principale, l'ebreo irlandese Leopold Bloom, non è un eroe o un antieroe, ma semplicemente un uomo di larghe vedute e grande umanità, sempre attento verso il più debole e il diverso, e capace di cortesia anche nei confronti di chi queste doti non userà con lui. Gli altri protagonisti sono il giovane intellettuale, brillante ma frustrato Stephen Dedalus – già personaggio principale del libro precedente di Joyce, Dedalus. Un ritratto dell'artista da giovane – e Molly Bloom, la moglie dell'ebreo, vera e propria regina del romanzo. Alla fine, stesa sul vecchio letto scricchiolante, Molly sarà intenta a riflettere – in un monologo di più di ventimila parole non scandite da punteggiatura – sulla giornata appena trascorsa, sul suo tradimento del marito, su ogni ricordo del passato, e sui potenziali futuri immaginati. Figura dalla solida corporeità, Molly è una donna gloriosamente istintiva, ma anche resistente a una qualunque forma di caratterizzazione categorica. Ulisse è un romanzo della mente: i monologhi interiori e il flusso di coscienza sono una versione moderna dei soliloqui amletici. Si insinuano gradualmente nelle trame dell'opera, fino a dissolvere ogni limite tra narrazione realistico-naturalista e impressione grafica del pensiero vagante. «Chiunque legga Ulisse può dichiararsi un esperto», spiega Declan Kiberd. È un testo che detta le condizioni della propria lettura. James Joyce nasce a Dublino il 2 febbraio del 1882. Nel 1904 abbandona l'Irlanda e parte con la compagna Nora per l'Europa. Vivranno a Pola, Trieste, Roma, Parigi e Zurigo. La prima opera narrativa, Gente di Dublino, esce nel 1914, stesso anno in cui vede la pubblicazione il romanzo autobiografico Dedalus. Ulisse è del 1922 – ma in America sarà assolto dall'accusa di oscenità solo nel 1933. Nel 1939 viene pubblicata la sua opera più visionaria, La veglia di Finnegan. Joyce muore a Zurigo il 13 gennaio del 1941, in seguito ad un'operazione. La Newton Compton ha già pubblicato Gente di Dublino e Ritratto dell'artista da giovane.

Nel 1959 sbarca a New York una giovane giornalista australiana. Donna indipendente, scrittrice brillante, osservatrice acuta e affamata di novità: il suo nome è Lillian Roxon, e in dieci anni intensissimi, vissuti gomito a gomito con gli artisti, i musicisti e gli intellettuali più in vista degli anni Sessanta, rivoluzionerà il modo di raccontare la cultura pop e i fenomeni giovanili. Nel 1969, l'anno del festival di Woodstock, esce la sua Rock Encyclopedia, la prima enciclopedia dedicata alla musica rock. Con uno sguardo lucido e appassionato, affilato da una vena ironica e uno stile di scrittura modernissimo, Lillian Roxon tira le somme di un decennio di eccessi e innovazioni, di mode passeggere e profonde trasformazioni dei costumi, dettando lo standard per il nuovo giornalismo musicale che sarebbe esploso – come genere di scrittura e come metodo di interpretazione della contemporaneità – negli anni Settanta. Questo volume presenta per la prima volta ai lettori italiani il testo integrale della Rock Encyclopedia, ed è completato da una selezione di articoli dell'autrice e da un profilo introduttivo firmato dal biografo Robert Milliken. Lo spettacolo sta per iniziare Nella Londra di fine Ottocento le esecuzioni attirano sempre un vasto pubblico: uomini e donne, assetati di sangue e di orrore, accorrono al crudele spettacolo per inneggiare al boia. In prima fila c'è anche Barney, il giovane figlio di George Kevill, il condannato a morte. Il ragazzo sa bene che suo padre è innocente, ma non è l'unico a conoscere la verità: tra la folla ci sono proprio gli uomini che hanno mandato George alla forca e, quando il ragazzo inizia a gridare, qualcuno si precipita per metterlo a tacere... In fuga dai suoi inseguitori, Barney si rifugia all'East London Aquarium, uno strano circo, dove lo accolgono gli eccentrici amici di suo padre: l'addestratore di cani Bob Chapman, la Minuscola Principessa, il gigante tedesco Swann e l'aspirante romanziere Fortinbras Horatio Trimmer. Tra giochi di prestigio, esplosioni, botole, maschere e numeri acrobatici, lo stravagante gruppo di artisti accompagnerà Barney nei bassifondi della città, alla scoperta dell'inquietante segreto che si cela dietro la fine di suo padre... Dall'autrice del bestseller Il circo maledetto Un nuovo straordinario thriller tra i misteri della Londra di fine Ottocento Ann Featherstone docente di Storia del Teatro alle università di Manchester e di Londra, è autrice di saggi sull'intrattenimento e gli spettacoli in epoca vittoriana. Il suo primo romanzo, Il circo maledetto, pubblicato in Italia dalla Newton Compton, ha ottenuto grande successo di pubblico e di critica.

È un'estate di sangue per Firenze che, dietro l'olimpica apparenza di marmi e splendori, nasconde nelle proprie viscere un oscuro ribollire di antichi segreti. Lo sa bene il commissario Michele Ferrara, che si ritrova a indagare su una serie di delitti senza un filo conduttore apparente: la rampolla di una delle famiglie più in vista della città trovata morta nel suo letto, nuda e con una rosa nera tra le gambe; una donna uccisa e bruciata in una chiesa sconosciuta; un extracomunitario freddato a colpi di pistola sul Ponte Vecchio. Ferrara è convinto che dietro quest'ondata di violenza, tra messe nere, simboli esoterici e sette sataniche, si celi la mano potente di un burattinaio, pronto a tutto pur di compiere la propria vendetta.

«Ho fatto un bellissimo viaggio nella vita di Chester Bennington. Ho attraversato paesaggi meravigliosi e posti incantevoli, radure smisurate e boschi maestosi. Ma mi sono imbattuta anche in aride alture e spaventosi e bui anfratti. Ho pianto e riso a perdifiato. E ho avuto paura, ansia, mi sono sentita persa e ho ritrovato un'altra me stessa.» Chester Bennington, frontman dei Linkin Park, è stato inserito tra i 100 migliori cantanti metal di tutti i tempi secondo Hit Parader. Ha avuto un'infanzia difficile e per tutta la vita ha lottato contro i demoni della depressione e della dipendenza. La musica è stata la sua salvezza, lo strumento attraverso cui ha raccontato i suoi tormenti interiori, aiutando così milioni di persone ad affrontare le stesse inquietudini. Nonostante il successo e tutti gli sforzi per non arrendersi, la depressione ha avuto la meglio e il 20 luglio 2017, a soli 41 anni, è stato trovato senza vita nella sua casa di Los Angeles, lasciando sgomenti i fans e il mondo della musica. Ancora oggi, la sua arte catartica continua a infondere un essenziale e inesauribile conforto.

Danny era letteralmente scomparso nell'ombra. Hannah guardò meglio, in attesa che i suoi occhi si abituassero all'oscurità. "Ma dove è andato a finire?" si chiese. "Sembra che si sia volatilizzato. Come un fantasma."

«Loriana Lucciarini nelle sue liriche riporta il valore della forza dell'abbandono emotivo, della emancipazione della donna dalla schiavitù della mediocrità, dalla calunnia delle folle affamate di tristezza e disegna una grammatica dell'amore e della sofferenza che si aggancia alla forza della riconoscenza verso se stessa, quella creatura amata, respinta, ma protagonista assoluta delle sue scelte. Indomita, istintuale creatura che afferra, deforma, contorce e poi riannoda la fiamma della sua intima creatività di donna votata alla vita, quella intensa che si riesce a vivere solo se si posseggono gli strumenti adeguati quelli del coraggio, della consapevolezza di sé e dell'amore per se stessi, mascherato di tormentata passione di vivere.» – dalla prefazione di Marilena Ferrante. Il percorso di rinascita, le evoluzioni di un'anima, che affronta la realtà della vita e del cambiamento con il coraggio di ricercare la propria serenità, anche a costo di fatica e dolore. Nulla è più appagante del poter abbracciare il proprio destino,

dopo aver pagato personalmente ogni scelta che ha portato ad esso. Il mood della silloge si ispira alle note di "Sotto le nuvole", di Cisco.

Stabilitosi a Portsmouth dopo la laurea, il giovane Arthur Conan Doyle – alle spalle un'esperienza come medico di bordo su una baleniera nelle fredde acque della Groenlandia – era assillato dal desiderio di affermarsi nella professione medica e, soprattutto, di emergere come scrittore: dopo alcuni racconti pubblicati anonimamente su importanti riviste britanniche, il suo primo cimento romanzesco si scontrò con l'inefficienza delle poste inglesi, che smarrirono il manoscritto. Il futuro creatore di Sherlock Holmes lo riscrisse quasi per intero, prima di interrompersi e di relegare questo suo Romanzo fantasma nel proverbiale fondo di un cassetto. Il Saggiatore porta ora in Italia, con la curatela di Masolino d'Amico, il testo del prezioso manoscritto, ritrovato nel 2011 grazie alla British Library. Il debutto di Doyle non ha nulla del dinamismo rocambolesco che caratterizza la sua narrativa più matura, ma anticipa curiosamente – e audacemente – le tendenze del romanzo novecentesco, che vede il baricentro narrativo ed emotivo dell'azione spostarsi dall'esterno all'interno del personaggio: in questo caso l'arguto cinquantenne John Smith, costretto a letto da un attacco di gotta reumatica. Smith trascorre la convalescenza osservando con sguardo sottile ciò che accade intorno al suo appartamento, dialogando fra sé e con qualche raro visitatore: il medico, che lo coinvolge in impetuosi entusiasmi positivistici e che agli affezionati sherlockiani ricorderà da vicino il celebre dottor Watson; la compita e mediocre padrona di casa, «prova generale» della devota Mrs Hudson; una giovane e svagata artista, sempre intenta a dipingere alla finestra di fronte; un maggiore dell'esercito in pensione, guerrafondaio della porta accanto; il curato del quartiere, che deplora, incollerito, qualunque scollamento dalla più rigida ortodossia religiosa. Nel pacato, meditabondo John Smith, Doyle offre un erudito autoritratto giovanile di pensatore all'avanguardia, anticipando, a volte in niente più che veloci bozzetti, i temi che ricorreranno in tutta la sua opera: dai progressi della scienza alla fede – emancipata dal bigottismo delle chiese ufficiali e già pronta a declinarsi in spiritualismo –, dalla riflessione sulla benignità della natura umana all'ammirazione priva di illusioni per l'Impero britannico, dalle piccolezze borghesi alla letteratura. Questa sua prima prova testimonia allora la vulcanicità creativa di uno degli autori più celebri e amati al mondo, e certo fra i più significativi per la definizione dell'immaginario contemporaneo, a cui – dopo Sherlock Holmes e una delle più ricche produzioni fantastiche dell'Inghilterra vittoriana – lascia ora questo romanzo perduto che, dei fantasmi a lui tanto cari, ha entrambe le qualità distintive: la malinconia e l'inesausto mister.

[Copyright: bc17cd6ddd3b69478d931c66712cc5ad](#)