

Il Nemico Wild West

E se fosse il cinema a raccontare la Grande Storia? Non sono forse Amarcord, Tutti a casa, Palombella rossa, Sandokan e molti altri film il diario delle nostre piccole storie svelate?

Alberto Crespi, uno dei più importanti critici cinematografici, rilegge la storia d'Italia in quindici straordinari film. In viaggio con Alberto Crespi attraverso i film che raccontano la storia italiana: incontriamo D'Annunzio, umilmente alle prese con le didascalie del kolossal muto Cabiria, ci ritroviamo in trincea con Jacovacci e Busacca, i soldati 'imboscati' di La grande guerra. Alcune tappe sono obbligate, come Il sorpasso, altre sorprendenti, come quando Crespi sceglie un western anni Sessanta come film più rappresentativo della Resistenza.

Marco Scognamiglio, "Il Venerdì di Repubblica" I film raccontano sempre due epoche: quella in cui sono ambientati e quella in cui sono girati. A tenerle insieme è in queste pagine Alberto Crespi. Che cosa capiamo del fascismo guardando l'ironico Amarcord di Federico Fellini? Che cosa lega il '68 a Sandokan di Sergio Sollima? Perché della caduta del Muro e dell'avvento del berlusconismo abbiamo un fedele e dissonante precipitato nel Caimano di Nanni Moretti? Federico Pontiggia, "il Fatto Quotidiano"

Western - racconto lungo (32 pagine) - Torna la serie wester del momento con il duello decisivo per Wild Bill alla Montagna delle Ossa! Max Donovan non è morto. Torna ad affrontare Wild Bill per l'ultima volta mentre si prepara la campagna decisiva contro le tribù delle pianure. Nella quarta, attesissima stagione di Wild West, tutte le fila che erano state aperte con le prime tre stagioni arriveranno a una dirompente conclusione! Stefano Di Marino è uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali da anni si dedica alla narrativa popolare scrivendo romanzi e

Get Free Il Nemico Wild West

racconti di spy-story, gialli, avventurosi e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la collana Dream Force. È autore della serie Wild West e di una fortunatissima Guida al cinema western. Il nemicoDelos Digital srl

Spionaggio - racconto lungo (35 pagine) - Spie di contrabbando Quali segreti riguardanti la talpa del KGB a Vienna Station può rivelare il colonnello Kasparov? Mante Hanna continua la sua indagine in Austria, Bruckner dovrà giocare secondo le regole mediorientali una pericolosa partita sul bosforo. Ma chi è e da che parte sta la Mariquise?

Stefano Di Marino scrive storie di spionaggio dal 1992 e con lo pseudonimo Stephen Gunn firma la più longeva e fortunata serie di Spionaggio italiana, Il Professionista, pubblicata da Segretissimo. Appassionato e studioso di cultura popolare in tutte le sue forme, dal cinema alla letteratura, per Delos ha scritto manuali di scrittura, un gran numero di episodi della serie Dream Force, romanzi e serie Western e Fantasy.

Western - romanzo (126 pagine) - Da uno degli scrittori d'avventura più amati d'Italia, un romanzo western che si legge come un film! Arizona 1874. Dopo quattro anni di pace, Cochise, capo delle tribù apache Mimbreno e Chirichaua, è morto. Molti ambiziosi capi aspirano al comando. Il tenente Masterson e i Buffalo Soldier della sguarnita postazione di Fort Apache devono mantenere la pace tra razziatori di ogni razza. Quando il capo Diablo, "Lo Spirito che corre tra i morti", rifornito di fucili moderni, mette a ferro e fuoco la regione, devono inseguirlo fino in Messico. Maxime, una donna coraggiosa alla ricerca delle sue bambine rapite, sarà al loro fianco. Un romanzo che trasmette tutta l'emozione del grande cinema western. Stefano Di Marino si interessa da vent'anni di narrativa popolare in tutti i suoi aspetti: dai romanzi, al cinema, ai fumetti. Autore di romanzi e serie di

Get Free Il Nemico Wild West

successo, ha scritto saggi sul cinema d'azione, thriller, erotico italiano e internazionale. Appassionato di viaggi, sport da combattimento e fotografia, possiede una vastissima biblioteca e una sempre aggiornata videoteca dedicate a tutti i generi d'intrattenimento. A volte si convince di essere come i suoi protagonisti...

Spionaggio - racconto lungo (33 pagine) - Il miele è un'esca che non si può rifiutare. Anche a costo della vita... A volte è il sesso, a volte sono informazioni. Le "trappole del miele" sono il più vecchio trucco del mondo dello spionaggio. Georg Bruckner, per scoprire i legami tra i neonazisti e il KGB, deve vedere il bluff e rischiare la vita. Stefano Di Marino scrive storie di spionaggio dal 1992 e con lo pseudonimo Stephen Gunn firma la più longeva e fortunata serie di spionaggio italiana, Il Professionista, pubblicata da Segretissimo.

Appassionato e studioso di cultura popolare in tutte le sue forme, dal cinema alla letteratura, per Delos Digital ha scritto manuali di scrittura, un gran numero di episodi della serie Dream Force, romanzi e serie western e fantasy.

Western - racconto lungo (31 pagine) - L'ultima battaglia per la libertà degli Uomini Rossi Wild Bill e i suoi compagni si trovano coinvolti nella più famosa battaglia del West americano, ricostruita in tutta la sua cruenta drammaticità. Stefano Di Marino è uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali da anni si dedica alla narrativa popolare scrivendo romanzi e racconti di spy-story, gialli, avventurosi e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la

Get Free Il Nemico Wild West

collana Dream Force. È autore della serie Wild West e di una fortunatissima Guida al cinema western. Mit den Themen Mythos, Paradies und Translation werden in diesem Band drei zentrale Forschungsschwerpunkte von Michael Rössner, einem der profiliertesten Vertreter der deutschsprachigen Romanistik, aus unterschiedlichen Perspektiven diskutiert. Die internationale und transdisziplinäre Vielfalt der Beiträge zeigt nicht nur die weit reichende Resonanz von Rössners Œuvre, sondern legt auch Zeugnis ab von der außerordentlichen Fruchtbarkeit seiner humanistischen Lehre und von seinem weltoffenen Zugang zur Literatur. Das Spektrum reicht von der antiken Mythologie und historischen Gedächtnisforschung über Paradiesvorstellungen und Utopien bis hin zu Fragen der literarischen und kulturellen Übersetzung.

Western - racconto lungo (32 pagine) - Il Sud Dakota è in fiamme: giacche blu, indiani e fuorilegge Mentre Raquel combatte per affermarsi nella turbolenta Deadwood, Wild Bill esplora le Colline nere per il generale Custer, irremovibile nei suoi propositi di gloria e conquista. Stefano Di Marino è uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali da anni si dedica alla narrativa popolare scrivendo romanzi e racconti di spy-story, gialli, avventurosi e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose

Get Free Il Nemico Wild West

collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la collana Dream Force. È autore della serie Wild West e di una fortunatissima Guida al cinema western.

RACCONTO LUNGO (31 pagine) - WESTERN -

Una battaglia senza esclusione di colpi nel territorio più infido. Wild Bill e i suoi amici sono nel pieno delle paludi della Florida. La loro meta è Fort Negro, il rifugio dei bucanieri e dei ribelli Seminoles. Ma anche il misterioso nascondiglio del tesoro di Coronado dove li aspettano Donovan e la banda di killer assoldati da Norton per chiudere la partita.

Stefano Di Marino è uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali da anni si dedica alla narrativa popolare scrivendo romanzi e racconti di spy-story, gialli, avventurosi e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la collana "Dream Force". È autore della prima stagione di "Wild West".

Narrativa - racconto lungo (33 pagine) -

Nell'America dei pulp un poliziotto creduto morto a caccia di zombie Fogman, l'Ispettore 41, è una leggenda nella New York degli anni Trenta.

Richiamato in vita dalla magia cinese percorre i vicoli per raddrizzare torti. Ma un vento gelido, inspiegabile, porta cose maledette in città. Per salvare una cantante dalla voce d'angelo, Fogman

Get Free Il Nemico Wild West

deve scendere sul sentiero di caccia. Stefano Di Marino scrive storie di spionaggio dal 1992 e con lo pseudonimo Stephen Gunn firma la più longeva e fortunata serie di Spionaggio italiana, Il Professionista, pubblicata da Segretissimo.

Appassionato e studioso di cultura popolare in tutte le sue forme, dal cinema alla letteratura, per Delos Digital ha scritto manuali di scrittura, un gran numero di episodi della serie Dream Force, romanzi e serie Western e Fantasy. Cura la collana Spy Game.

Go Southwest, Old Man, a sort of personal remake of 'Go West, Young Man', the founding episteme of the American nineteenth century, conciliates these two souls (well, not to be pretentious, let's simply say two sides) that have actually always lived in harmony. This is a book generated by a quarter of a century spent wandering around the canyons and deserts of Arizona, Colorado, Utah and, above all New Mexico, with a view to penetrating the by now universal legend of the West, approaching the cultures (English, Hispanic and native American), and mastering the literature. The slant is composite: melding the scholarly with the informative and the travel journal, and the writing is composite too, because the book speaks English and Italian. It talks about cinema (lots of John Ford) and about detective stories, the most popular genre here, about visual arts and Latino folklore, about the legend of the West, the so-called 'Soul of the Southwest', and the

Get Free Il Nemico Wild West

kitsch style of Santa Fe. And it talks about (and with) some of the greatest writers that the Southwest has spawned: Rudolfo Anaya, Stanley Crawford, John Nichols and Hillerman. So what we have is a first-hand experience of the Southwest; where the ego is not entrenched within a precise disciplinary role but opens up - and exposes itself - to the thrilling risk of the discovery that can renew it.

Spionaggio - racconto lungo (31 pagine) - C'è una talpa del KGB in un settore vitale per l'Europa. Scoprirne l'identità può costare la vita... Georg Bruckner, agente "fuori quadro" della CIA in Austria, prosegue la ricerca del traditore al servizio di Mosca. Per farlo deve cercare aiuti inaspettati e ritrovare un vecchio amore. Stefano Di Marino scrive storie di spionaggio dal 1992 e con lo pseudonimo Stephen Gunn firma la più longeva e fortunata serie di Spionaggio italiana, Il Professionista, pubblicata da Segretissimo. Appassionato e studioso di cultura popolare in tutte le sue forme, dal cinema alla letteratura, per Delos ha scritto manuali di scrittura, un gran numero di episodi della serie Dream Force, romanzi e serie Western e Fantasy.

Western - racconto lungo (31 pagine) - Siamo allo scontro finale fra Wild Bill e la banda dell'uomo che vuole impossessarsi della città di Deadwood. Uno scontro che non risparmierà nessuno... Vento d'autunno sul West. Ognuno incontra il suo destino con la Colt in pugno. Nel corral di Deadwood, Wild Bill e Raquel con i loro amici affrontano la banda di Booth in uno scontro da leggenda. Ma dal passato arriva un vecchio nemico per chiudere la partita. Il finale della serie che ha riportato in vita il West. Stefano Di Marino è uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali da anni si dedica alla narrativa popolare

Get Free Il Nemico Wild West

scrivendo romanzi e racconti di spy-story, gialli, avventurosi e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la collana Dream Force. È autore della serie Wild West e di una fortunatissima Guida al cinema western.

Spionaggio - racconto lungo (31 pagine) - Perché i neonazisti collaborano con il KGB? Georg Bruckner, agente “fuori quadro” della CIA, deve sfuggire a una squadra di killer dell’Aquila di Ferro. Per scoprire la ragione della sua condanna dovrà andare Oltrecortina. Una nuova storia ambientata negli anni della Guerra Fredda dal maestro indiscusso dello spionaggio, Stefano Di Marino Stefano Di Marino si interessa da vent’anni di narrativa popolare in tutti i suoi aspetti: dai romanzi, al cinema, ai fumetti. Autore di romanzi e serie di successo, ha scritto saggi sul cinema d’azione, thriller, erotico italiano e internazionale.

Appassionato di viaggi, sport da combattimento e fotografia, possiede una vastissima biblioteca e una sempre aggiornata videoteca dedicate a tutti i generi d’intrattenimento. A volte si convince di essere come i suoi protagonisti...

The Italian Army’s participation in Hitler’s war against the Soviet Union has remained unrecognized and understudied. Bastian Matteo Scianna offers a wide-ranging, in-depth corrective. Mining Italian, German and Russian sources, he examines the history of the Italian campaign in the East between 1941 and 1943, as well as how the campaign was remembered and memorialized in the domestic and international arena during the Cold War. Linking operational military history with memory studies, this book revises our understanding of the Italian Army in the Second World War.

A oltre vent’anni dalla morte di John Williams, i suoi romanzi sono amati da milioni di persone nel mondo e considerati fra i migliori esemplari di narrativa americana del ventesimo

Get Free Il Nemico Wild West

secolo, tanto che i lettori iniziano a chiedersi: che storia si nasconde dietro a Stoner? Chi è l'uomo che scrisse questo romanzo perfetto? «A volte basta guardare una persona per sapere quanto sia stata interessante la sua vita», osserva Anne Marie Candido, la curatrice delle carte di John Williams. E con il tempo il volto dello scrittore si era riempito di rughe, segni inequivocabili di una vita piena e sofferta e di una quotidiana ed estenuante lotta per essere riconosciuto come romanziere. Probabilmente con Stoner Williams ha voluto esorcizzare la sua paura di morire nell'anonimato, come accade al protagonista del suo capolavoro: un ragazzo di campagna del Missouri che diventa professore, si accontenta di una vita senza scossoni e mantiene un atteggiamento di passiva e serena accettazione per tutto ciò che accade. Williams invece è il contrario: anch'egli di estrazione contadina, procede ostinatamente in salita e non demorde. Il romanziere e il suo doppio sono entrambi infelici ma, se Stoner è un tipo accomodante e comprensivo, Williams ha invece un carattere impossibile ed è ossessionato da un unico pensiero: essere preso sul serio come artista. Il paradosso che gli si para davanti è che, proprio quando la strada si spiana e il suo talento pare trovare il pubblico riconoscimento, lui non ha più molto da dare e da dire: ha già speso le sue energie migliori e si richiude in una spirale di autodistruzione, tra alcol, fumo e risentimento nei confronti del mondo letterario e di quello accademico. Attraverso una biografia meticolosa, coinvolgente e ben scritta, possiamo finalmente scoprire chi è l'uomo che sta dietro a un'opera straordinaria come Stoner, ma anche ad altri tre ottimi romanzi, *Nulla, solo la notte*, *Butcher's Crossing* e *Augustus*, con il rimpianto di avergli riconosciuto la gloria troppo tardi ma con la consapevolezza di aver scoperto un piccolo e discreto eroe dei nostri giorni. Di Stoner è stato scritto: «Una scoperta meravigliosa per tutti gli amanti della letteratura». Ian

Get Free Il Nemico Wild West

McEwan «Uno dei più grandi e insospettabili romanzi americani del ventesimo secolo». Bret Easton Ellis «Questo è semplicemente un romanzo che parla di un ragazzo che va all'università e diventa un professore. Eppure è una delle cose più affascinanti che potrete leggere». Tom Hanks «John Williams è uno di quegli scrittori che dopo aver letto non puoi fare a meno di consigliare perché hai la certezza che farai felice il tuo prossimo». Niccolò Ammaniti «Stoner parla di resistenza ed è tra i migliori romanzi per tempi incerti che mi sia capitato di leggere. E questo, il nostro, è un tempo incerto». Paolo Giordano

Spionaggio - racconto lungo (32 pagine) - Spy Game è una nuova serie che ci racconta storie mortali della Guerra Fredda. In questo primo racconto, al confine tra Austria e Cecoslovacchia si gioca una partita che potrebbe cambiare le sorti dell'Europa. 1983, una delle fasi più dure della Guerra Fredda. Sull'Europa gravano le nubi del programma Guerre Stellari che potrebbe coprire il Vecchio Continente di ceneri radioattive. Georg Bruckner, masterspy al servizio della CIA, si trova invischiato in uno scambio di agenti al confine tra Austria e Cecoslovacchia. Ma in gioco c'è molto di più. Per salvare la pelle dovrà fare ricorso a insospettite alleanze. Stefano Di Marino scrive storie di spionaggio dal 1992 e con lo pseudonimo Stephen Gunn firma la più longeva e fortunata serie di Spionaggio italiana, Il Professionista, pubblicata da Segretissimo. Appassionato e studioso di cultura popolare in tutte le sue forme, dal cinema alla letteratura, per Delos Digital ha scritto manuali di scrittura, un gran numero di episodi della serie Dream Force, romanzi e serie western e fantasy.

Ombre e pericoli sempre maggiori si affacciano nel selvaggio West. Se da una parte il Ku Klux Klan è pronto ad attuare un attentato senza precedenti che metterà in

Get Free Il Nemico Wild West

ginocchio l'intero paese, dall'altro una forza oscura ancora peggiore sembra avvolgere ogni cosa. Il giudice e aspirante ranger Margareth Spencer, insieme ai suoi amici, è l'unica che si è accorta di questa minaccia e ha la possibilità di fermarla prima che sconvolga in mondo. Azione, avventura, senti mento, mistero e tutto quello che compone il vasto e meraviglioso mondo del selvaggio West.

Ci sono motel, grattacieli, diner, drive-in, fast food, ponti, parchi, battelli a vapore. Ci sono metropoli, ghetti, piccole città e città fantasma. Ci sono treni, taxi gialli e aquile solitarie. Ci sono orsi, orsetti, trote e alligatori. Ci sono toffolette, apple pie, hamburger e hot dog, ziti e zeppole. Ci sono cowboy, telepredicatori, wobblies e flappers, quaccheri e mormoni. Ci sono Peanuts, Simpson, Barbie, nerd, supereroi e ufo. Ci sono i re Elvis e Michael, Charlie Parker, Dolly Parton e Billie Holiday. Ci sono Hollywood e Broadway, Dallas e E.R., Walker Evans e Edward Hopper, Dean Moriarty, Huck Finn, Gatsby, Achab e Rossella. E poi femministe tenaci, capi tribù, intellettuali radical, esploratori coraggiosi, scienziati visionari... Ma anche ammutinamenti di schiavi, massacri di indiani, battaglie coloniali, guerre sanguinose, lotte operaie, movimenti di protesta, scandali politici, armi, stragi, catastrofi ambientali. L'avete riconosciuta? È l'America che avete sognato nei film, letto nei romanzi, ascoltato nel rock e nel blues, amato di un amore totale oppure odiato senza riserve: l'avete vista, fotografata, perduta, ritrovata. È l'America delle grandi città, certo, ma anche delle isole, dei luoghi isolati e sperduti, delle «cinture» della Bibbia e del cotone, delle aree

Get Free Il Nemico Wild West

postindustriali e postminerarie. È l'America dei deserti e del Mississippi, delle praterie e della Silicon Valley, della Route 66 e di Roswell, delle frontiere di ieri e di oggi. Ma poi, che cos'è l'«America»? Da che parte sta? A queste domande cerca di rispondere «Americana», dizionario atipico di più di trecento voci a stelle e strisce. Non per tracciare un'impossibile cartografia definitiva degli Stati Uniti, non per «dire tutto» sull'America, ma per cogliere e interpretare l'affascinante, e a volte disturbante, complessità di un paese-mondo, attraverso storie note e meno note, singolari ed emblematiche, reali e mitiche. Il numero di ottobre della rivista di filatelia e numismatica dell'UNIFICATO.

Dopo la morte di Anatas i Quattro Oscuri sono pronti a colpire. La sciamana Athana nel disperato tentativo di raggiungere gli alleati rangers si imbatte nel pericolo rappresentato da un emissario dei suoi nemici ma soprattutto rimarrà immischiata in una voragine di odio che vede protagonista un indiano amico la cui moglie viene ingiustamente uccisa e il colpevole lasciato in libertà. Trovando l'inaspettato aiuto di un giovane bianco dal cuore puro si impegnerà nel fermare sul nascere una guerra che porterà solo altra morte e distruzione. Riuscirà a fermare la catena d'odio prima che prenda il sopravvento sul cuore degli uomini portando alla distruzione totale?

Western - racconto lungo (31 pagine) - La lotta si sposta in città. Nessuna pietà per chi non si piega alla violenza Wild Bill si trasferisce a Deadwood e si allea con Raquel nella lotta spietata contro Booth, l'uomo che vuole dominare il territorio del Sud Dakota Stefano Di Marino è

Get Free Il Nemico Wild West

uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali da anni si dedica alla narrativa popolare scrivendo romanzi e racconti di spy-story, gialli, avventurosi e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la collana Dream Force. È autore della serie Wild West e di una fortunatissima Guida al cinema western.

Come sarebbe un mondo senza tasse e spesa pubblica? Davvero le politiche pubbliche riescono a risolvere i conflitti fra gli attori economici? O invece li creano? Esiste infine una “giusta misura” di interventismo? In *Potere e mercato* Murray N. Rothbard analizza gli effetti dell'azione dello Stato in campo economico. Nella sua visione la coercizione esercitata dal potere s'opponesse sempre alla libertà permessa dal mercato. Per questa ragione, l'economista americano prova a immaginare istituzioni volontariamente scelte, le quali assolvano anche a quei compiti (difesa, polizia, giustizia) che nelle nostre società sono oggi affidati allo Stato. È il tema delle “agenzie private di protezione”, quale alternativa radicale al monopolio statale della violenza. Quello che viene alla luce è un liberalismo estremamente coerente, rigoroso, che non ammette compromessi: il tutto all'insegna di una riflessione sul migliore ordine sociale secondo cui gli uomini hanno diritti naturali che nessuno, e per nessun motivo, può violare.

Fantasy - romanzo (495 pagine) - Una saga fantasy orientale tra la Tigre e Dragone e Il Trono di spade Davanti a lei c'era un destino glorioso: sarebbe

Get Free Il Nemico Wild West

diventata una concubina dell'imperatore nella lontana Tengri, la meravigliosa capitale di una Cina leggendaria e fuori dal tempo, un principe si sarebbe innamorato di lei e avrebbe dato alla luce un erede al Figlio del Cielo. Ma la sua storia comincia con una ragazzina impaurita, il cui destino si incrocerà con quello di un barbaro di nome Amra, viene fatto schiavo dai nomadi della steppa e che dovrà riconquistare la libertà a prezzo di una lotta durissima e con quello del principe Kung, cugino dell'imperatore, attraverso eventi di portata incalcolabile: il tramonto del glorioso Regno di Mezzo sotto i colpi degli invasori venuti da occidente e la sconfitta della tenebrosa magia di Suyodhana, capo degli eunuchi di Tengri e discendente della stirpe dei demoni Yama. Stefano Di Marino è uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali da anni si dedica alla narrativa popolare scrivendo romanzi e racconti di spy-story, gialli, avventurosi e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive le collane Dream Force e Spy Game. È autore della serie Wild West e di una fortunatissima Guida al cinema western.

From Germany to Vietnam, from Italy to the United States, 1968 witnessed a highly unusual sequence of popular rebellions. Millions of individuals took matters into their own hands to counter imperialism, capitalism, and autocracy - indeed any kind of hierarchical thinking. Gerd-Rainer Horn offers a fascinating re-assessment of these turbulent times, arguing that 1968 cannot be seen in isolation: that it must be viewed in the context of a

much larger period of experimentation and revolt. He sheds valuable new light both on social movements and on their individual participants, and he offers a fresh understanding of the fundamental changes they wrought on either side of the Atlantic.

Spionaggio - racconto lungo (32 pagine) - Le rivelazioni del Timoniere daranno un nome alla talpa di Vienna Station o saranno solo un nuovo tassello dell'inganno del KGB? In Ucraina, in un centro di detenzione segreto, è recluso un uomo che conosce tutti i segreti. Bruckner e il suo nuovo alleato Tibor devono parlargli. Ma le rivelazioni del Timoniere daranno un nome alla talpa di Vienna Station o saranno solo un nuovo tassello dell'inganno del KGB? Stefano Di Marino scrive storie di spionaggio dal 1992 e con lo pseudonimo Stephen Gunn firma la più longeva e fortunata serie di Spionaggio italiana, Il Professionista, pubblicata da Segretissimo. Appassionato e studioso di cultura popolare in tutte le sue forme, dal cinema alla letteratura, per Delos Digital ha scritto manuali di scrittura, un gran numero di episodi della serie Dream Force, romanzi e serie western e fantasy.

[Copyright: c4ba6f95c62f2d9bf7eb2bed90ca6a13](https://www.delosdigital.com/author/stefano-di-marino)