

Margherita Hack 1 Profilo Di Donna

La cosmologia moderna è oggi una grande scienza, supportata da fisica, matematica e tecnologie costosissime, che sembra schiuderci i segreti dell'Infinito. Ma le domande e le spiegazioni sull'origine e la natura dell'universo sono vecchie quanto l'uomo. Dai babilonesi ai cinesi e i maya, caste di sacerdoti-astronomi usavano le sorprendenti conoscenze sui movimenti degli astri per sostenere il loro potere, ricorrendo spesso a miti fantasiosi. Furono greci i primi astronomi-filosofi con metodi di calcolo rigorosi. Con il Cristianesimo, per secoli gli astri sono stati espressione di Dio. E solo da Galileo ad oggi, la scienza ha faticosamente affrancato l'indagine sul cosmo dai diktat della religione. In ogni caso, dai miti più ingenui alle teorie scientifiche più ardite, quello dell'universo resta il racconto più affascinante che ha accompagnato l'evoluzione culturale dell'uomo. Questo libro ripercorre le cosmologie delle grandi civiltà. Una grande avventura della ragione, dal mito alla scienza, attraverso cui è cresciuta la nostra conoscenza dei misteri della vita.

Includes its Osservazione e memorie

Il 10 maggio 1901 Giovanni Laterza diffondeva una circolare nella quale annunciava l'esordio della casa editrice Laterza con i volumi della "Piccola biblioteca di

cultura moderna" e il cantiere della "Biblioteca di Cultura Moderna". Ai primi, incerti, passi di un'iniziativa con forte matrice locale seguì l'incontro con Croce e il decollo di una sigla che da allora ha acquisito un solido posto nell'editoria italiana ed europea. Nel 2001 è stata realizzata la prima edizione di questo Catalogo storico, per celebrare il centenario della casa editrice ma anche per onorare la memoria di chi l'ha guidata, trasformata, rilanciata, dal secondo dopoguerra alle soglie del Duemila: Vito Laterza, scomparso nel maggio di quell'anno. Questa edizione del Catalogo, aggiornata al 31 dicembre 2020, viene pubblicata vent'anni dopo per testimoniare come l'impegno di Vito Laterza, al pari di quello del fondatore Giovanni Laterza, è stato portato avanti. Con problemi, soluzioni e iniziative nuovi, ma sempre con l'obiettivo di selezionare, dare forma, diffondere contenuti culturali di qualità. Nel Catalogo storico sono contenuti tutti i titoli pubblicati in centoventi anni dalle Edizioni Laterza. Nell'arco della sua storia, la casa editrice ha cercato di mantenere fermi alcuni principi ispiratori che ne costituiscono la mappa genetica: il rigore delle scelte; il coraggio di sostenere idee controcorrente di orientamento anche assai diverso; lo sforzo di coniugare ricerca e divulgazione; l'attenzione alla formazione critica nella scuola e nell'università; l'innovazione progettuale, tecnologica e commerciale come strumenti per valorizzare il lavoro degli autori. Consulta l'Indice per collane

Witness the French anthropologist as we have never seen him before. Marc Augé coined the term “non-place” to describe the ubiquitous airports, hotels, and

motorways filled with anonymous individuals. In this new book, he casts his anthropologist's eye on a subject close to his heart: cycling. With *In Praise of the Bicycle*, Augé takes us on a two-wheeled ride around our cities and on a personal journey into ourselves. We all remember the thrill of riding a bike for the first time and the joys of cycling. Here he reminds us that these memories are not just personal, but rooted in a time and a place, in a history that is shared with millions of others. Part memoir, part manifesto, Augé's book celebrates cycling as a way of reconnecting with the places in which we live, and, ultimately, as a necessary alternative to our disconnected world.

This book provides a vivid account of the early history of molecular simulation, a new frontier for our understanding of matter that was opened when the demands of theoretical physicists were met by the availability of the modern computers. Since their inception, electronic computers have enormously increased their performance, thus making possible the unprecedented technological revolution that characterizes our present times. This obvious technological advancement has brought with it a silent scientific revolution in the practice of theoretical physics. In particular, in the physics of matter it has opened up a direct route from the microscopic physical laws to observable phenomena. One can now study the time evolution of systems composed of millions of molecules, and simulate the behaviour of macroscopic materials and actually predict their properties. Molecular simulation has provided a new theoretical and conceptual tool that physicists could only dream of when the foundations of statistical mechanics were laid. Molecular simulation has undergone impressive development, both in

the size of the scientific community involved and in the range and scope of its applications. It has become the ubiquitous workhorse for investigating the nature of complex condensed matter systems in physics, chemistry, materials and the life sciences. Yet these developments remain largely unknown outside the inner circles of practitioners, and they have so far never been described for a wider public. The main objective of this book is therefore to offer a reasonably comprehensive reconstruction of the early history of molecular simulation addressed to an audience of both scientists and interested non-scientists, describing the scientific and personal trajectories of the main protagonists and discussing the deep conceptual innovations that their work produced.

Riflessioni Massimo De Giuseppe, El lugar más pequeño: visioni e memorie della guerra civile salvadoregna (p. 5-14)
Discussioni Eric Bussi re, Sundhya Pahuja, Alessandro Polsi, Andrew Preston e Mark Mazower, Governare il mondo (a cura di Barbara Curli e Mario Del Pero) (p. 15-31)
Rassegne e letture Gioia Gorla, Storia della disabilit  (p. 33-34)
Daniela Luigia Caglioti, Diritto e societ  internazionale (p. 35-36)
Gennaro Carotenuto, Corriere della Sera (p. 37-40)
Giovanni Sabbatucci, Sulle origini del fascismo (p. 41-43)
Marco Dogo, L'et  delle migrazioni forzate (p. 44-46)
Mauro Elli, Enrico Mattei (p. 47-48)
Guri Schwarz, Memorie della Repubblica (p. 49-51)
Riccardo Brizzi, Media e potere in Italia (p. 52-54)
Memorie e documenti (p. 55-70)
Le riviste del 2012 (p. 71-130)
I libri del 2012 / 2 Collettanei (p. 133-156)
Monografie (p. 157-328)
Indici Indice degli autori e dei curatori (p. 329-332)
Indice dei recensori (p. 333-335)

This book is a distinctively original biography of Galileo Galilei, probably the last eclectic genius of the Italian Renaissance, who was not only one of the greatest scientists ever, but also a philosopher, a theologian, and

a man of great literary, musical, and artistic talent – “The Tuscan Artist”, as the poet John Milton referred to him. Galileo was exceptional in simultaneously excelling in the Arts, Science, Philosophy, and Theology. These diverse aspects of his life were closely intertwined; indeed, it may be said that he personally demonstrated that human culture is not divisible, but rather one, with a thousand shades. Galileo also represented the bridge between two historical epochs. As the philosopher Tommaso Campanella, a contemporary of Galileo, recognized at the time, Galileo was responsible for ushering in a new age, the Modern Age. This book, which is exceptional in the completeness of its coverage, explores all aspects of the life of Galileo, as a Tuscan artist and giant of the Renaissance, in a stimulating and reader-friendly way.

[Copyright: 478ce0a178a57d25e35348cbb018d2b9](https://www.pdfdrive.com/galileo-galilei-the-tuscan-artist-by-margherita-hack-1-profilo-di-donna-478ce0a178a57d25e35348cbb018d2b9.html)