

Santeros Santeria E Sistemi Religiosi Afro Cubani Ediz Illustrata

Culto Òrìsà Yoruba de Nigeria y Regla de Osha Afrocubana, religión herencia del antiguo Egipto civilización "Meroita", emigra al territorio de Nigeria a través del Sudán desde el río Nilo hasta el río Niger. Regla Osha multiétnico, influido por múltiples factores históricos sus inicios en Cuba siglo XVI año 1517. Libro está realizado por un Obá Ení Òrì Até venezolano, con los conocimientos adquiridos al lado de sus mayores. El Olòrìsà puede encontrar en este volumen un estudio cuidadoso de los diversos temas de la Regla de Osha y muchos otros temas que son utilizados en sus funciones de sacerdote y sacerdotisa en lo que llamamos SANTERIA. "profetas Orishas y sus funciones", "Oráculo de Biagué (Obi)", "Oráculo del Mèrindínlogún", "Ceremonias y Rituales", "Cantos", "Oraciones", "Uso de los Palos", "Misa Espiritual" etc. Religión Monoteísta con un solo Dios, creador y señor de todo cuanto existe denominado "Olofin" pero también un culto animista porque afirma que todo lo natural está vivificado por un espíritu.

Mi Cuba is a great gallery of true-life pictures on Cuba and a whole gamut of images spanning from the typical postcard to an ordinary person's day-to-day life. This book unveils the real face of the island through the nostalgic pages and writings of political refugees, along with the scorching visula commentary of photagrapher Stefanono Pacii recounting Cuba's special period.

Gordiano Lupi's content describes the manifold aspects of Cuba's culture: music, santeria, literature, habits, superstition, fun and cuisine.

A tres bandas ofrece, de la mano de 23 prestigiosos especialistas, un completo panorama de la compleja realidad de la música latinoamericana, fruto de cinco siglos de mestizaje, sincretismo e hibridación. De Argentina a México, de la música de salón a las expresiones musicales de los mapuche, de la zamacueca al rock, se invita al lector a realizar un apasionante viaje a partir de dos ejes fundamentales: un repaso histórico y crítico de la mezcla de razas, creencias y fusiones ocurrida en la convergencia de las culturas africana, indígena e hispánica, y el resultado de dicho proceso en las ciudades, instrumentos y prácticas sociales vinculadas a la música.

Estas páginas brindan una aproximación y comprensión de los fenómenos religiosos de inspiración afro: sus dioses y divinidades, sus prácticas rituales y sus huracanados movimientos en diferentes geografías y momentos históricos, enfocándose en las filtraciones del complejo Ocha-Ifá en Santiago y La Paz a través de los migrantes. Se entrecruzan a lo largo de todo el texto las enrevesadas relaciones entre política, cultura y religión.

Este libro proporciona un acercamiento a los fenómenos de trance-posesión dentro de la santería cubana y el espiritismo que son practicados en Bogotá. La discusión de estos fenómenos se realiza a partir de un interés del autor en las narrativas que los sujetos elaboran sobre sus cuerpos, así como de la experiencia etnográfica misma en escenarios rituales. Estas dos prácticas religiosas se articulan con otras de origen afroamericano que forman parte de la gran oferta religiosa-terapéutica que existe en la capital del país.

An Anthology of Cuban Contemporary Art and Cultural Production. Nosotros. Los Mas Infieles/Ourselves, The Most Unfaithful draws a fascinating socio-cultural map through a critical review of diverse works and styles. A fascinating analysis of Cuban culture and society through contemporary Cuban art over the last decade.

Iniciado en el sacerdocio de la santería a la edad de siete años, Raúl Canizares nos desvela en Santería cubana el mundo secreto y seductor de esta religión afro-cubana, que cada vez tiene más adeptos, aunque haya sido tan poco comprendida. Canizares explica la práctica de la santería con los conocimientos de un miembro de la misma y la perspicacia de un erudito, revelando muchas de sus dimensiones hasta ahora ocultas, y proporcionando a la vez un análisis fascinante sobre la mezcla intrincada de las tradiciones católicas, cubanas y africanas. El cubano Canizares describe los métodos y rituales de los seguidores de la santería, que van desde la prescripción de hierbas mágicas, hasta la curación mediante el espiritismo y el sacrificio de animales; y explica cómo se ha mantenido durante muchos años disimulada bajo el catolicismo, para evitar la persecución religiosa. La mayoría de los iniciados han jurado un pacto de silencio, pero Canizares opina que a llegado el momento de levantar ese juramento y sacar a la luz a la santería, una religión de belleza y resistencia, para que se pueda tener un punto de vista más exacto de esa rica tradición. Las once láminas a color y las ilustraciones en blanco y negro realizadas por el autor, alegran el texto y evocan el poderoso espíritu de la santería.

An essential encyclopedia of the tradition of the Afro-Cuban Santeria religion. Written by Afro-Cuban scholar Lázaro Pedroso (Ogun Tola), this volume informs the daily practice of Santeria religion, and catalogues the West African orishas as they are recognized in Cuba today, including their stories, their songs and prayers, their numbers for purposes of divination, their colors, their favorite foods, the plants associated with each orisha and much more. English translation by Christiane Hayashi.

A quirky collection of short sci-fi stories for fans of Kij Johnson and Kelly Link Assimilation is founded on surrender and being broken; this collection of short stories features people who have assimilated, but are actively trying to reclaim their lives. There is a concert pianist who defies death by uploading his soul into his piano. There is the person who draws his mother's ghost out of the bullet hole in the wall near where she was executed. Another character has a horn growing out of the center of his forehead—punishment for an affair. But he is too weak to end it, too much in love to be moral. Another story recounts a panda breeder looking for tips. And then there's a border patrol agent trying to figure out how to process undocumented visitors from another galaxy. Poignant by way of funny, and philosophical by way of grotesque, Hernandez's stories are prayers for self-sovereignty.

Una jubilació és, abans que res, un trànsit que duu a un canvi d'estat. Com no podia ser menys, la jubilació d'un antropòleg, com en Joan Prat, no podia estar exempta d'una ritualització, tot i que el context social en que ens movem sigui cada dia més banal i menys ritualista. De fet, a les societats que ens serveixen de model no hi ha ritus de jubilació. Aquest és un invent de la societat industrial i productivista. En el nostre cas, a més, "l'empresa" no aporta un "rolex" convencional, però sí un pla de prejubilació. Tot plegat, sembla que el ritual més raonable i el més ple de significat pot consistir a visitar el camí fet per l'iniciat amb la complicitat d'aquells que el van acompanyar durant el trajecte. I, en aquest cas, el ritual va acompanyat, com no podia ser menys, d'un llibre d'homenatge, que esperem plagui al protagonista de l'efemèride.

The second book in a major four-volume work focusing on the musical legacies of the New World.

Santeros. Santeria e sistemi religiosi afro-cubani di giovane Kyro e il pastore Kuzo Youcanprint

“Tutte le province di Cuba hanno accesso al mare e a bellissime spiagge, e ovunque i segni della storia passata sono ancora presenti, dall'imponente architettura dell'epoca coloniale alle reminiscenze della rivoluzione” (Brendan Sainsbury, autore Lonely Planet). Esperienze straordinarie: Foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: Gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: I luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: Habana Vieja in 3D, Itinerari a colori, Attività all'aperto, Capitoli su arte e musica. La guida comprende: Pianificare il viaggio, L'Avana, Artemisa e Mayabeque, Pinar del Río, Isla de la Juventud, Matanzas, Cienfuegos, Villa Clara, Sancti Spiritus, Ciego de Avila, Camagüey, Las Tunas, Granma, Holguín, Santiago de Cuba, Guantánamo, Guida pratica.

Un silenzio circondava i pastori del villaggio, ai lati del sentiero roccioso si sentiva il grido degli uccelli, la giornata appariva luminosa, Kyro appena svegliato, ammirava dalla piccola finestra della grotta le meraviglie della natura. La “valle dei pastori” sembrava un paradiso, dove tutto suonava, le cime alte a vedersi che brillavano al sole, le montagne chiare, sopra la sua testa brillava il cielo turchino vuoto e infinito. Il vento rombava furiosamente, e le sue raffiche investivano tutto, il vento che rapiva le parole e mozzava il respiro di Kyro. Il pastore Kuzo era fuori a fumarsi il solito sigaro cubano, le capre pascolavano tranquillamente sui dirupi, brucando i cespugli, il pastore pensava al cagnolino dal collare d'oro, una fiamma argentea nei suoi occhi. Kyro uscì fuori e disse al pastore seduto sul solito cippo di legno a fumarsi il sigaro; raccontami la tua storia: Raccontare la mia storia caro Kyro? - ma non potrei scrivere tutto o come fanno i poeti che ha volte si sentono Dio. Ti dico solo, la storia di ognuno di noi è importante, eterna, divina in ognuno lo spirito prende forma, in ognuno soffre il creato, in ognuno si crocifigge il redentore (Hesse). La mia vita è stata un sentiero, sono stato rana, lucertola, formica, lepre, sono diventato sapiente, tutti noi veniamo dalle nostre madri. La mia storia è questa, sintetizzata caro Kyro, la formula giusta, commistione di comprensione, responsabilità, forza e coraggio, solo per citare alcune delle virtù più nobili. Il segreto risiede nell'imparare a miscelare i molti ingredienti nelle giuste proporzioni senza che una componente prevalga in modo disarmonico sulle altre. Ricordo la frase profondamente saggia di un pastore (questo è il villaggio dei pastori dove tutto è vita pura, dove tutto regna in pace) durante una predica: - “bisogna dire la verità con amore e amare la verità, esprimendo le cose forti con gentilezza e le cose gentili con forza. Il pastore Kuzo concluse così:” Abbi fiducia in te, caro Kyro, nella vita, e la vita ti insegnerà nella gioia e nel dolore, tutto ciò che avrai bisogno di sapere. Non smettere mai di credere che la vita possa essere migliore.

"": así empieza Tambores para invocar a los dioses, la historia de vida del artista afrocubano cuya música ha sobrevivido conmociones políticas y personales. Practicante de los tambores sagrados durante casi toda su vida, Felipe ejerció su oficio en Cuba antes y después de la Revolución y lo llevó consigo a Nueva York, donde continuó tocando para los dioses antes de establecerse en California, donde vive actualmente. Este libro contempla tres períodos en la vida de Felipe. El primero cubre los años formativos, durante los cuales recibió su entrenamiento inicial. Por medio de la historia de Felipe, la autora examina el legado de la esclavitud en Cuba, la naturaleza de las religiones afro cubanas, sus tradiciones musicales y la historia de los tambores batá. El segundo período cubre los años cruciales de la Revolución cubana. Esta parte revela los efectos de la agitación social en la práctica de la música y de la religión de santeros, paleros y abakúas. El tercer período se ocupa de la vida de Felipe en Nueva York en calidad de refugiado/inmigrante y el papel que la música tuvo en la reconstrucción de su identidad. La biografía de Felipe arroja luz sobre sus prácticas culturales y creencias y también sobre las formas cómo un músico particular escoge y adapta los elementos de su legado cultural para crear una voz personal y única. Felipe no sólo vive la historia sino que hace historia, moldeando una identidad que no puede ser descrita simplemente como la de un "inmigrante cubano": un "afro cubano": un "tamborero religioso": o un "santero iniciado", pues reúne un poco de todos estos elementos. Tambores para invocar a los dioses brinda una lectura esencial para los interesados en la etnomusicología, en los estudios del Caribe y de las religiones y cultura afrocubanas. Soy Felipe García Villamil": así empieza Tambores para invocar a los dioses, la historia de vida del artista afrocubano cuya música ha sobrevivido conmociones políticas y personales. Practicante de los tambores sagrados durante casi toda su vida, Felipe ejerció su oficio en Cuba antes y después de la Revolución y lo llevó consigo a Nueva York, donde continuó tocando para los dioses antes de establecerse en California, donde vive actualmente. Este libro contempla tres períodos en la vida de Felipe. El primero cubre los años formativos, durante los cuales recibió su entrenamiento inicial. Por medio de la historia de Felipe, la autora examina el legado de la esclavitud en Cuba, la naturaleza de las religiones afro cubanas, sus tradiciones musicales y la historia de los tambores batá. El segundo período cubre los años cruciales de la Revolución cubana. Esta parte revela los efectos de la agitación social en la práctica de la música y de la religión de santeros, paleros y abakúas. El tercer período se ocupa de la vida de Felipe en Nueva York en calidad de refugiado/inmigrante y el papel que la música tuvo en la reconstrucción de su identidad. La biografía de Felipe arroja luz sobre sus prácticas culturales y creencias y también sobre las formas cómo un músico particular escoge y adapta los elementos de su legado cultural para crear una voz personal y única. Felipe no sólo vive la historia sino que hace historia, moldeando una identidad que no puede ser descrita simplemente como la de un "inmigrante cubano": un "afro cubano": un "tamborero religioso": o un "santero iniciado", pues reúne un poco de todos estos elementos. Tambores para invocar a los dioses brinda una lectura esencial para los interesados en la etnomusicología, en los estudios del Caribe y de las religiones y cultura afrocubanas. Este libro contempla tres períodos en la vida de Felipe. El primero cubre los años formativos, durante los cuales recibió su entrenamiento inicial. Por medio de la historia de Felipe, la autora examina el legado de la esclavitud en Cuba, la naturaleza de las religiones afro cubanas, sus tradiciones musicales y la historia de los tambores batá. El segundo período cubre los años cruciales de la Revolución cubana. Esta parte revela los efectos de la agitación social en la práctica de la música y de la religión de santeros, paleros y abakúas. El tercer período se ocupa de la vida de

Felipe en Nueva York en calidad de refugiado/inmigrante y el papel que la música tuvo en la reconstrucción de su identidad. La biografía de Felipe arroja luz sobre sus prácticas culturales y creencias y también sobre las formas cómo un músico particular escoge y adapta los elementos de su legado cultural para crear una voz personal y única. Felipe no sólo vive la historia sino que hace historia, moldeando una identidad que no puede ser descrita simplemente como la de un "inmigrante cubano": un "afro cubano": un "tamborero religioso": o un "santero iniciado", pues reúne un poco de todos estos elementos. Tambores para invocar a los dioses brinda una lectura esencial para los interesados en la etnomusicología, en los estudios del Caribe y de las religiones y cultura afrocubanas. La biografía de Felipe arroja luz sobre sus prácticas culturales y creencias y también sobre las formas cómo un músico particular escoge y adapta los elementos de su legado cultural para crear una voz personal y única. Felipe no sólo vive la historia sino que hace historia, moldeando una identidad que no puede ser descrita simplemente como la de un "inmigrante cubano": un "afro cubano": un "tamborero religioso": o un "santero iniciado", pues reúne un poco de todos estos elementos. Tambores para invocar a los dioses brinda una lectura esencial para los interesados en la etnomusicología, en los estudios del Caribe y de las religiones y cultura afrocubanas. Tambores para invocar a los dioses brinda una lectura esencial para los interesados en la etnomusicología, en los estudios del Caribe y de las religiones y cultura afrocubanas.

"In-depth qualitative study of post-1959 Cuban immigration to Puerto Rico interprets Cubans as forming a middleman minority on the island. Includes chapters on the middleman minority thesis, a history of migration, the emergence of a Cuban ethnic economy, and the social organization of the community. Also available in English (Gainesville: Univ. Press of Florida, 1997)"--Handbook of Latin American Studies, v. 57.

[Copyright: dfd9ebe8acf81a443e6ed0eaf837495a](#)